AKTUALITEITEN

B.A.S.T.T. vzw
Stadsschouwburg
Meistraat 2
2000 Antwerpen
(03) 231 97 50

verschijnt tweemaandelijks

verantwoordelijke uitgever
Dré Darden, Campinaweg 10, 2128 Brecht

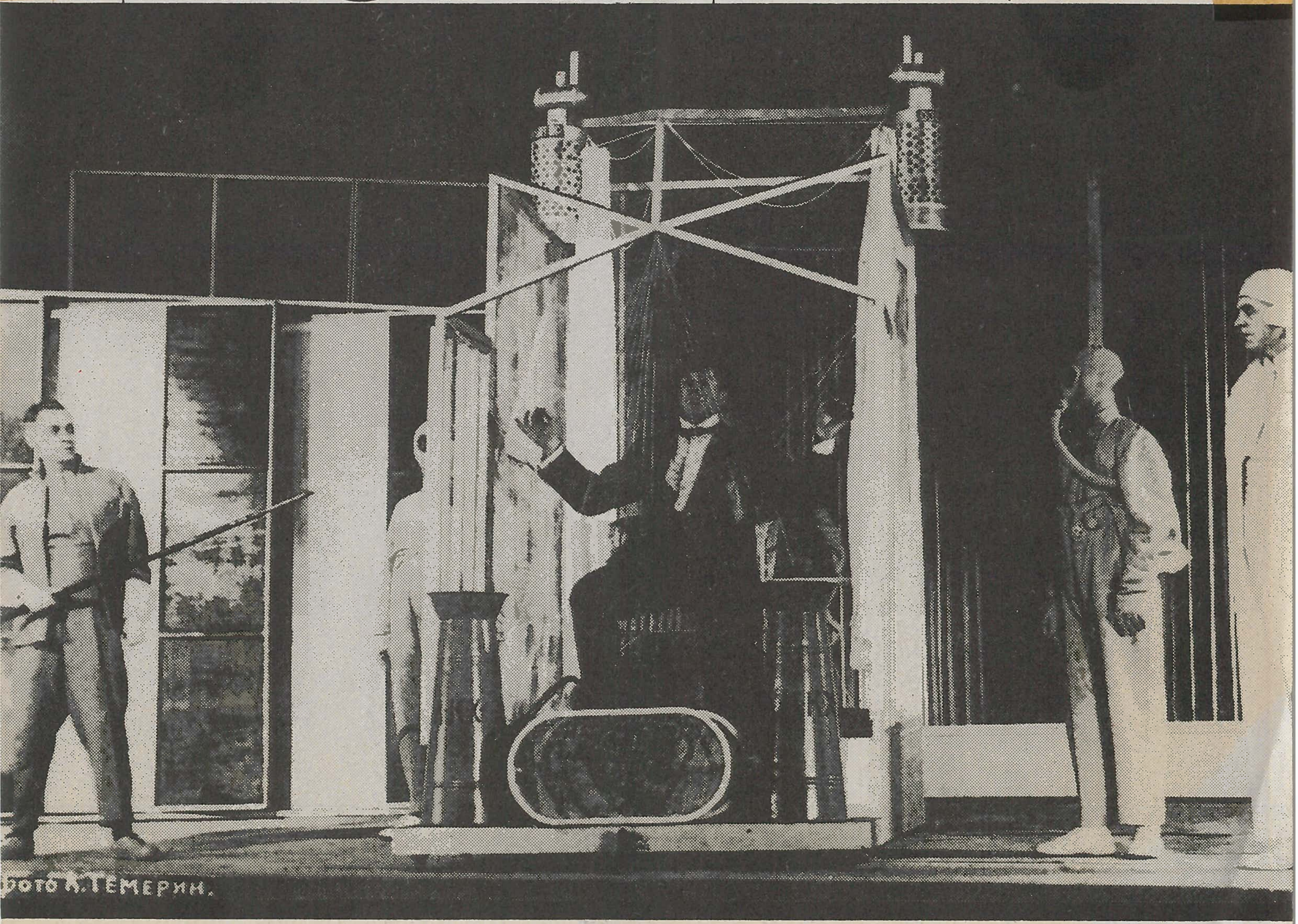
nummer 31 - maart 1989

2000 ANTWERPEN 1
DRUKWERK

Aan de heer Guido CANFYN
Fonteinstraat 53

2200 ANTWERPEN

BASTT vzw



Aan dit nummer werkten mee :

Canfyn G., Cammans J., Darden D., Werckx R.

Uit : Alexandre Rodtchenko

L'oeuvre complet.

Selim O.Khan - Magomedov.

DECOR

W. BEYNE & ZN. BV
Verkoop - verhuur van:
Toneelstoffering
Toneeldecors
Spaklerweg 32
1096 BA Amsterdam
Tel. 020-923411
fax 020-928484

GELUID

CROESE GELUIDSTECHNIEK BV
Advies, verkoop, verhuur en leasing van geluids- en video installaties
Zieseniskade 8
1017 RS Amsterdam
tel. 020-224520
fax 020-247697

INSTALLATIE

CROON elektrotechniek
Complete elektrotechnische installaties
Schiemond 20-22
Postbus 6073 3002 AB Rotterdam
tel. 010-4761144 telex 22451
fax 010-4760447

LICHT

Flashlight®
Verkoop en verhuur belichtingsapparatuur
Oregondreef 38-40
3565 BH Utrecht
tel. 030-625814
fax 030-625934
telex 26401

TECHNIEK

De REUS BV
Elektro-mechanische toneelinstallaties
Theaterstoelen
IJsseldijk 361
Postbus 4 2920 AA Krimpen a/d IJssel
tel. 01807-12266 telex 23140
fax 01807-15184

PODIA

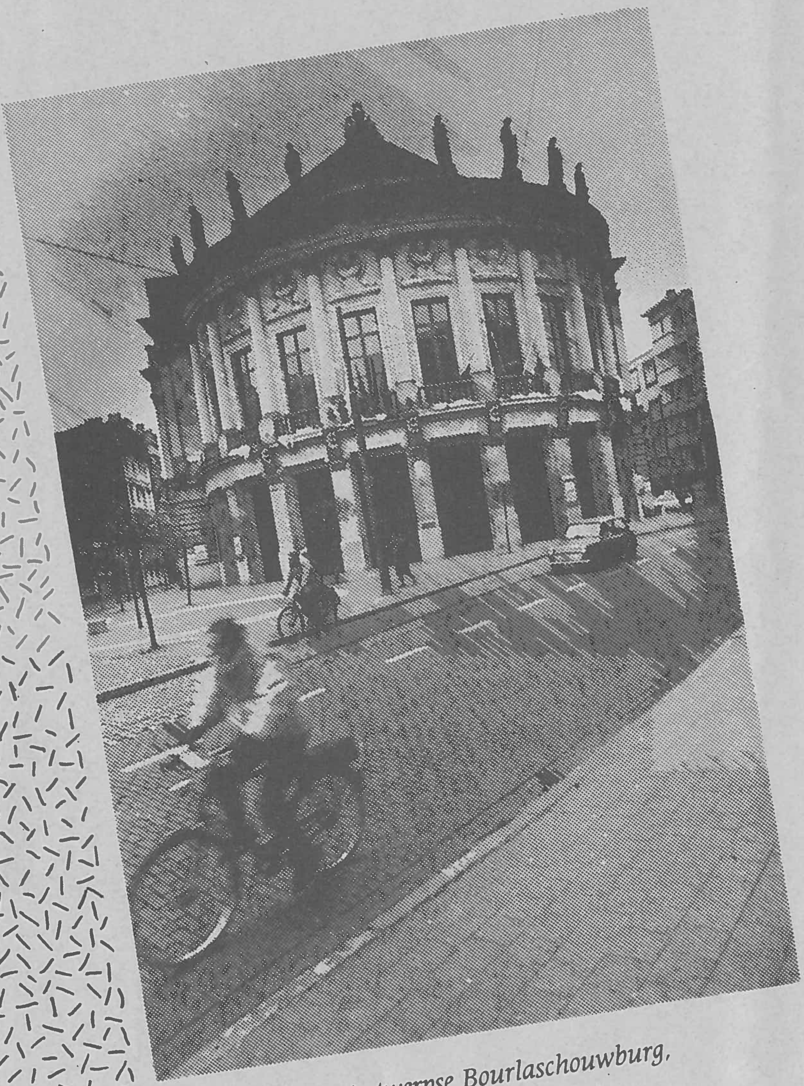
UNIFLEX
Podium elementen
Geluidwerende vouw- en paneelwanden
Napoleonsweg 95
6080 AA Haelen
tel. 04759-2626 telex 36902
fax 04759-4180

6x vakmanschap in één groep
onmisbaar voor een geslaagd projekt.

HDG Holland Design Group®
Secretariaat: Postbus 4, 2920 AA Krimpen aan den IJssel

Adviseurs, leveranciers en installateurs op het gebied van: theater-, foto-, film- en TV-studio's

DOSSIER : BOURLASCHOUWBURG.



De Antwerpse Bourlaschouwburg, een fraai voorbeeld van het opulente 19de-eeuwse teater. (foto Marc Cels)

Bourlaschouwburg verdient voorbeeldige restauratie

Het muziekteater dat opera heet, vertoont parallellen met het museum. Beiden vertonen ze alle trekken van een triomferende burgerij. Dikke „velours de Gênes", zware overgordijnen en passementwerk met reuzengrote kwispels, allemaal in gouddraad. Het zijn dingen waarmee men de bourgeois gehoond en geridukulizeerd heeft. Tot de periode van de vertedering aanbreekt. Men kan elke kultuur exalteren of uitjouwen: de zo alomvattende maatschappelijke kontekst die kultuur heet, vertoont noodzakelijkerwijze de kwaliteiten en de gebreken van die maatschappij.

De Antwerpse Bourlaschouwburg is een fraai voorbeeld van het knusse opulente 19de-eeuwse teater. Al jaren dicht. Al jaren aan het verkommeren. Af en toe eventjes een voortreffelijk kultureel televisie-Eiland.

Jawel, er zijn voornemens en plannen om de Bourla te restaureren en opnieuw in gebruik te nemen. Al jaren wordt er over gepraat, geschreven en gewreven.

Ik ben geen specialist inzake oude schouwburgen. Ik weet wel dat de Bourla in menig opzicht een merkwaardig monument is: niet alleen een voorbeeldig gebouw uit de beginperiode van ons koninkrijk, maar tevens een zeldzaam en gaaf overblijfsel van oorspronkelijke teatermachinerie.

Naar verluidt denkt men eraan deze houten teatermachinerie uit te breken. Met de belofte ze elders op te bouwen.

We kennen het scenario. We hebben het vaak genoeg zien opvoeren. Eigenlijk wil men het ding kwijt, maar men wenst dat niet zo duidelijk te zeggen. Brandgevaar is een voorwendsel, en de suggestie om het ding elders weer op te bouwen, moet laten geloven dat men met het behoud begaan is.

Geen teatermachinerie die slachtoffers van een ramp waard is, maar als de installatie na anderhalve eeuw nog steeds niet is afgebrand, mag men konkluderen dat het treffen van behoorlijke veiligheidsmaatregelen geen onoverkomelijk probleem kan zijn. Het voorstel om de betrokken installatie elders op te bouwen, impliceert de herkenning van zijn belang.

Zou het dan toch niet zinniger zijn de machinerie op de plaats te laten waarvoor ze werd gemaakt? Het unieke karakter en de kwaliteit van het geheel leveren op zich een voldoende rechtvaardiging voor een voorbeeldige restauratie. Hier is werk voor een ploeg van de beste restaurateurs, d.w.z. mensen die kunnen *luisteren naar wat het gebouw zelf vraagt.*

Een kreatie uit het verleden vertelt altijd zelf wat ze nodig heeft.

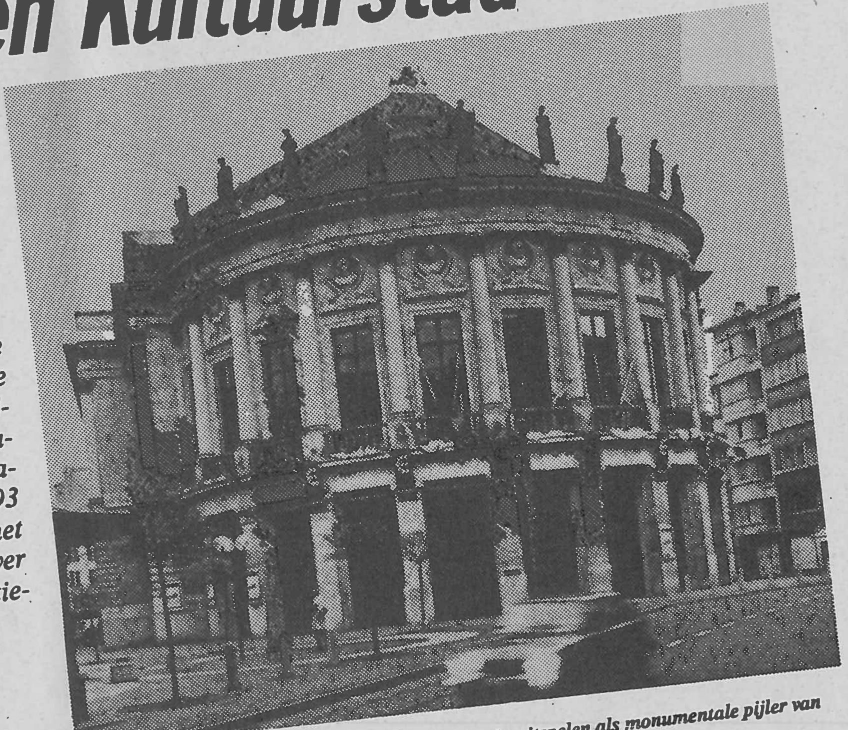
Daarmee is niet beweerd dat het probleem van de Bourla simpel is. Dat het geen probleem voor „kwispels" is, staat wel vast.

R.M. MARIJNISSEN

Uit "De Standaard" 26 jan.'89.

Bourla wordt monumentale pijler van Antwerpen Kultuurstad

ANTWERPEN - De Bourla - schouwburg wordt gerestaureerd en zal plaats moeten bieden aan zowat 1000 teaterliefhebbers. Dat werd onlangs op het Antwerpse schepenkollege beslist. Burgemeester Cools, die zich steeds een hevig voorstander getoond heeft voor de herwaardering van de Bourla als teater, haalt daarmee een belangrijke slag thuis. De voormalige Koninklijke Nederlandse Schouwburg moet volgens Cools dan ook samen met het Jordaenshuis en het Centraal Station de uitstraling van Antwerpen Kultuurstad 93 verzekeren. Een ambitieuze doelstelling, want het zou niet de eerste keer zijn dat controversen over de funktie van de Bourla, bestaande restauratieplannen op de helling zetten.



Burgemeester Cools wil de (gerestaureerde) Bourla uitspelen als monumentale pijler van Antwerpen Kultuurstad 93. (Foto Edward SCHELLENS)

DE eerste plannen om de Bourla te restaureren werden in '83 gemaakt in de schoot van de Vlaamse Gemeenschap. Na de opening van het nieuwe KNS - gebouw op het Teaterplein, stond de Bourla drie jaar leeg en de staat ervan was er van binnen en van buiten gewis op achteruit gegaan. Daar moest nodig wat aan gedaan worden. Kultuurminister Patrick Dewael (PVV) deed daarvoor beroep op het architektenduo Herman de Winter en Herman van Hunsel, die hun sporen onder meer verdiend hadden met de konstruktie van het zonnige koetshuis van het ICC. De architekten moesten in een voorstudie de mogelijke scenario's uittekenen om het gebouw weer rendabel en bruikbaar te maken. Daarbij gold als richtlijn : van de Bourla een thuishaven maken voor het Ballet van Vlaanderen, dat reeds jaren op zoek was naar een eigen podium.

Twee jaar later was de voorstudie van Herman de Winter en Herman van Hunsel klaar, maar het hele Bourla -dossier belandde prompt in de koelkast.

Wat was er gebeurd ? Men was het oneens geworden over de financiering van de restauratie. De kosten werden aanvankelijk op zo'n 90 miljoen frank geschat en met de buitenrestauratie erbij kwam men tot 140 miljoen frank. Het gebouw was echter eigendom van de stad die wenste dat de Vlaamse Gemeenschap de volledige restauratie op zich nam. Maar de kultuurminister vond dat zoiets pas kon indien de Vlaamse Gemeenschap ook eigenaar werd van de Bourla en dat zag Antwerpen dan weer niet zitten.

Eind '87 werd het dossier weer opgevist door het stadsbestuur, nadat Dewael had bevestigd akkoord te gaan met een financieringsplan waarin de overheid 60 pct en de provincie en stad elk 20 pct van de restauratiewerken op zich zou nemen. Antwerpen bleef eigenaar van het gebouw.

Kunst

Een tweede probleem kwam nu op de proppen. De studie van De Winter en Van Huntsel wees uit dat er nogal ingrijpende verbouwingen nodig waren om de Bourla geschikt te maken "voor een hedendaags dansteater, music - hal en receptief teater," zoals oorspronkelijk gestipuleerd werd in het kontrakt van 1983.

Herman de Winter : "De materiële behoeften van balletdansers zijn veel groter dan die van akteurs. Douches, masseerruimten, oefenzalen en dergelijke zijn absoluut noodzakelijk. Om die allemaal te bouwen moest de autentieke toneeltoren 'veranderd' worden. Maar ook het origineel 'historisch woud', de houten palen die de scène ondersteunen, zouden eruit moeten. De hele struktuur van de Bourla zou gewijzigd worden."

Een aantal mensen, waaronder vooral schepen Wellens (CVP) van Openbare Werken zag daar geen graten in. Maar burgemeester Cools (SP) meende dat de oude gedeelten, die hij als 'kunstwerken' beschouwde, best mochten behouden blijven. Zijn 'optie' impliceerde ook dat er van een balletzaal niets in huis zou kunnen komen.

Burgemeester Cools heeft het pleit gewonnen. Vorige week besliste het nieuwe schepenkollege om de Bourla integraal als schouwburg te restaureren, mét behoud van de volledige konstruktie, inklusief de oude en houten 'kunstwerken'. Van Winter en Van Hunsel krijgen opnieuw de taak toegewezen.

Fakkel

Herman de Winter : "Van hetgeen wij gaan doen zal er voor het publiek, behoudens enkele retouches en verfraaiingen aan de muurschilderingen, weinig te zien zijn. Binnenin zal het gebouw er terug uitzien zoals veertig jaar geleden. Alleen de ruimte achter de toneeltoren moet verbouwd worden, maar dat is het minst waardevolle gedeelte van het gebouw. Het foyer werd ter gelegenheid van Europalia nog maar pas gerestaureerd. De zetels krijgen een nieuwe stoffering en garniering. Balkon 4 en 5 worden opgeheven omdat het behoud de kosten

DOSSIER : BOURLASCHOUWBURG.

enorm zou opdrijven en ook omdat de zichtbaarheid daar onvoldoende is. Boven de scène zit er ook nog een barst die moet hersteld worden. Die barst is er gekomen na een inslag van een V - bom op het Oud Arsenaalplein. De Bourla heeft daardoor een splijtende vervorming gekregen. Uitwendig zal er aan het gebouw - hoezeer een restauratie van de gevel zich ook opdringt - niets veranderd worden. Uitzondering wordt gemaakt voor een overdekte buiteningang en hydraulische ingangssytemen voor gehandicapten."

Ook de brandveiligheid van het gebouw, waarover schepen Wellens zich steeds zorgen maakte, moet gegarandeerd worden. Om veiligheidsredenen had men het gebouw reeds sinds 1965 moeten sluiten, toen een brand in 1958 uitwees dat de houten balkons, trappen en deuren niet beantwoordden aan de wettelijke voorschriften. Herman de Winter is zich daar terdege van bewust. "Strikt bekeken is de Bourla een fakkel, die statistisch gezien elk moment kan afbranden. Maar er bestaan voldoende technieken om dat te vermijden. Er komt een alarminstallatie, nieuwe elektrische en technische installaties, de teaterzaal en de balkonvloeren worden brandbestendig gemaakt, enzovoorts."

"Bovendien heeft het ministerie van Tewerkstelling ons reeds laten weten dat er een afwijking op de veiligheidsvoorschriften kan worden bekomen."

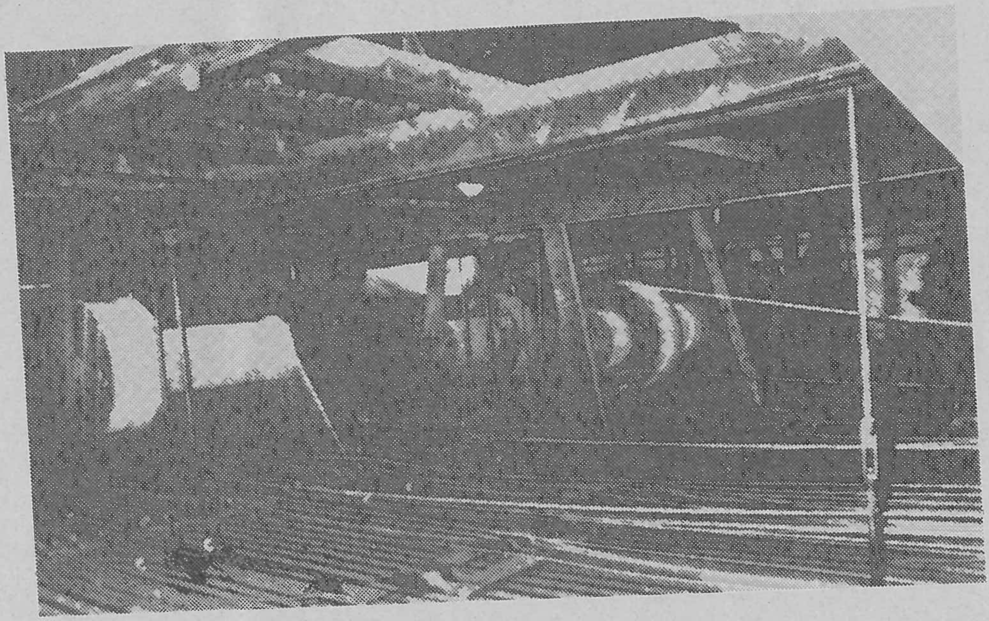
Mijlpaal

De Bourla dankt haar naam aan de Parijse architekt Pierre - Bruno Bourla, die het gebouw vanaf 1829 bouwde en in 1834 voltooide. De schouwburg gold voortaan als een achtste wereldwonder dat 'in gans Europa door de kenners zal aangehaald worden als één der fraeyste gebouwen die de hedendaagse bouwkunde ten uitvoer zal gebragt hebben.' Op anderhalve eeuw heeft het gebouw weinig veranderingen ondergaan. Naast de twee zijgevels, die er in 1904 aan werden bijgebouwd, zijn het uitgebogen front en de achtergevel van het oorspronkelijk 'Théâtre Royal', zoals het gebouw tot aan het interbellum werd genoemd, vrijwel intakt gebleven. Ook op de inrichting van de houten toneeltoren heeft de tand des tijds geen vat gehad. Naast 48 originele 'trekken', waar de dekors aan opgehangen worden, vindt men er nog het origineel 19de eeuwse houten 'rooster'. Dat is de vloer in de nok waar de vele touwen en koorden doorlopen, die rond de al even oude windassen gespannen zijn. Binnenin is de Franse, laat - klassisistische strengheid gaandeweg vervangen door een Weens interieur, met barokke krullen en sierlijke goudschilderingen.

Herman de Winter beschouwt de opdracht om de voormalige Koninklijke Nederlandse Schouwburg te restaureren als een eer, één van de mijlpalen in zijn carrière. "Er is maar één Bourla," zegt hij. "Voor iedere Antwerpenaar is de Bourla een 'landmark'. Haar te herstellen is een uitdaging. Het komt erop aan de juiste balans te vinden tussen de funktionele en de historische waarde van het gebouw. Dat is nogal wat anders dan het bouwen van vijf gezinswoningen."

Zo er geen nieuwe kink in de kabel komt, zou de Bourla tegen '93, het jaar van 'Antwerpen Kultuurstad', moeten gerestaureerd zijn.

Jelle MARECHAL



Ook de originele 19de-eeuwse houten katrollen worden gerestaureerd en opnieuw in gebruik genomen. (Foto Edward SCHELLENS)

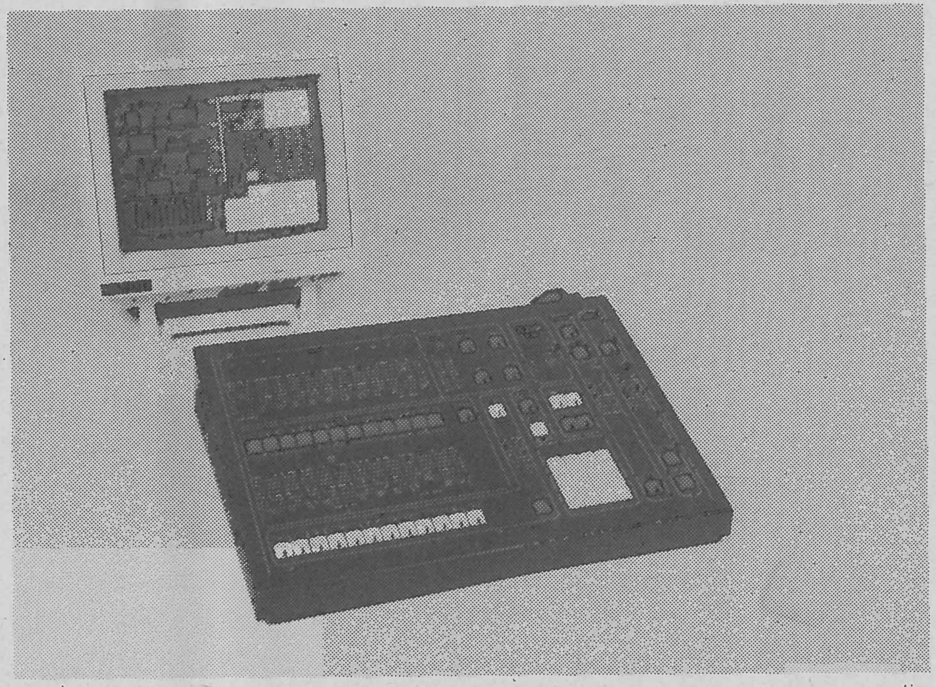
uit "De Antwerpse Morgen" - 28 feb.'89

LICHTLESSENAAR S20

TECHNISCHE TRADITIE VOOR THEATER, TV, SHOWBUSINESS EN COMPUTERTECHNIEK

gebruikt in volmaakte harmonie om de S20 zijn operationeel vermogen en zijn verbluffend gebruiksgemak te bezorgen.

Overal waar de creatieve verbeeldingskracht van de apparatuur een maximum aan vermogen en perfectionering kan eisen en waar tot de opkomst van de S20, de grenzen enkel van financiële aard waren: repertoire-theater of reizend theater, ballet, TV en video-studio's, shows, variété, clubs en discotheken.



Het kleurscherm geeft op 5 verschillende funktiebladzijden alles wat nodig is voor de controle van het systeem.

• VERMOGEN

- Tot 120 kringen
- 250 lichtstand-geheugens
- 12 geheugens voor kringgroepenvorming, meer bepaald voor kleurbalansen
- 1 tijdsgestuurde lineaire transfert, manueel of automatisch met onafhankelijke tijd voor het stijgen, het dalen of het wachten van de lichtstand.
- Automatische rangschikking van de geheugennummers.
- 12 registers met manuele of automatische tijdssturing (elk register kan een lichtstand of een "chaser" ontvangen)
- 25 programmeerbare "chasers" met 25 stappen en bruuske, progressieve of muziekritme-afhankelijke overgang.
- Met de randapparatuur kan op papier worden geprint of kan de inhoud van de geheugens op mini-cassette worden opgeslagen (in optie).
- Mogelijkheid om lichtstanden op de scène of blind te creëren.
- Memorisatie van de stijg-, daal- en wachttijden bij het stijgen en het dalen.
- Memorisatie per chaser - stap.
- Memorisatie van de groeperingen.
- Mogelijkheid van individuele "flashing" of flashing per lichtstand.
- Tijdsgestuurde sequentieel automatische transfert.
- Afstandsbediening van de transfert mogelijk door de regisseur of de acteur, door magneetbandimpulsion of een eventuele andere mogelijkheid.

ALLE BELANGRIJKE FUNCTIES KUNNEN WORDEN UITGEVOERD VIA DE LESSENAAR, MET BOVENDIEN MEER GEBRUIKSGEMAK, SOEPELHEID EN SNELHEID DOOR HET GEBRUIK VAN EEN "MUIS".

N.V. ADB S.A.
Leuvensesteenweg 585
B-1930 Zaventem
Belgium
Tel.: +32/2/722.17 11
Tx 22154

ADB-Sofair s.a.
47, rue de la Vanne
F-92120 Montrouge
France
Tel.: +33/1/42.53.14.33
Tx 206428

ADB-Sofair
218, Grande Rue de la Guillotière
F-69007 Lyon
France
Tel.: +33/78/58.46.50
Tx 900264

ADB GmbH
Dieselstrasse 4
D-6052 Mühlheim am Main
Deutschland
Tel.: +49/6108/66204-05
Tx 4189103

lighting systems ADB

CITES - CINES

Paul Degueldre op zijn Pleintje: naast ontwerper, ook schilder. (foto Paul Bolsius)

GENT — Er staat een stukje New York in het Gentse Floraliapaleis. En wie nader toekijkt, ontdekt zonder twijfel de trap waarop Maria uit West Side Story danste. Nauwelijks enkele stappen verder kom je van dat stukje wereldstad in je eigenste Vlaanderen terecht. Op het Pleintje namelijk. Draai dan eventjes 150 graden naar links en je ziet, onder de cafetaria-ingang, twee grote tonvormige openingen. Dat vormt de aanzet van het Berlijnse Metropolis-decor.

Deze brokstukken aangevuld met zowat 40 vierkante meter spiegels en een eenzaam losstaande deur vormen, samen met de tientallen losliggende en op de grond knarsende nagels, de eerste elementen van „Cinés-Cités", de groots opgevatte, 100 miljoen fr. kostende tentoonstelling over Film in de Stad. Ze heeft volgend jaar plaats van 17 februari tot 21 mei en de organizatoren, die hun initiatief graag vergelijken met de Azteken- en China-expo's, rekenen op 300.000 bezoekers.

CITES - CINES

Dinsdagmorgen was de bekende decorontwerper Paul Degueldre er zijn eigenste „Pleintje" aan 't schilderen. Dat door de gelijknamige tv-serie overbekende maar in Gent licht aangepaste Pleintje is het eerste bouwwerk dat nagenoeg af is. Er moet alleen nog een boom komen waarvan de kruin het ijle plafond moet verdoezelen en het pleintje moet nog worden gekasseid. Met echte kasseien want, zoals Paul Degueldre ons zei, „het gaat niet op om op iets kunstmatigs te stappen als al de rest rondom u reeds illuzie is. Kasseien zijn niet na te maken". Arduin blijkbaar wel, want voor een barokke borstwering staande, zou je zweren dat ze het geklop van een zware hamer kan verdragen. (Dat kan ze niet, want het is piepschuim).

De gelijknamige Parijse tentoonstelling kende een ongehoord sukses. Vooral naar het einde toe was het wachten en nog eens wachten. *Cités-Cinés* moet immers met een hoofdtelefoon worden bezocht en vermits er „slechts" 2.500 beschikbaar waren, vormden zich urenlange files. Dank zij de hoofdtelefoon krijgt de toeschouwer klank bij de geprojekteerde filmfragmenten. Die staan telkens in verband met één bepaald tema. Op het Pleintje zal men kunnen kijken naar beelden uit o.a. *Istanbul, Belle, Malpertuus, Brussels by Night, L'Hirondelle et la Mésange, De Witte van Sichem.*

Tema's

In Gent zijn er in totaal zestien tema's. Een greep uit de onderwerpen: *La ville en fête, New York-New York, Tokyo, Berliner Strasse, Parking, Publi-Cité, Intérieurs Extérieurs Nuits, Cinécitta* enz. De Parijse organizatoren waren totaal verrast door de vraag van Jacques Dubrulle, sekretaris-generaal van het Gentse Filmgebeuren om Cités-Cinés naar Vlaanderen te brengen. Het lag immers niet in de bedoeling om er een rondreizende expo van te maken. Vandaar dat hooguit tien t.h. van de Parijse expo kon worden gerekupereerd. Het gaat om decorelementen uit Cinécitta en de aankleding van *Les dessous de la ville*, een heus metrostation waarvan alle details (met uitzondering van de houten sporen) door de Parijse Metrodiensten worden geleverd.

De opbouw van de tentoonstelling is een internationaal gebeuren. Naast de Belgen (Paul Degueldre is ook nog verantwoordelijk voor *Les toits de Paris*, een echt dak waarop men zal kunnen zitten) zorgen de Fransen voor de metro en de decorstudio van de NOB (de vroegere Nederlandse Omroep Stichting) trekt... New York op. Al dan niet aan een bar gezeten, zal men daar, in kinema Rialto, kunnen genieten van sequenties uit o.a. *West Side Story, Midnight Cowboy, Taxi Driver, Gloria, Manhattan.*

Om de in totaal 160 filmfragmenten (originele versies met onderschriften!) te projekteren, worden zestien 35 mm projektoren en vijftig videoschermen ingeschakeld. Voeg daarbij de erbij horende, door infrarode stralen in werking gestelde muzikale tema's en de lezer begrijpt dat er heel wat computergestuurde techniek bij de hele opzet komt kijken. In Parijs noteerde men geen enkel defekt en men duimt dus ook in de Arteveldestad.

Wil men uit de kosten raken, dan moeten minstens 250.000 bezoekers door de 10.000 vierkante meter grote tentoonstelling wandelen of slenteren. Wie alle aangeboden fragmenten bekijkt, kan viereneenhalf uur in het Floraliapaleis blijven. In Parijs was de gemiddelde verblijfsduur anderhalf tot twee uur. Omdat het aantal hoofdtelefoons beperkt is, dreigt er geen gevaar voor overrompeling. En in tegenstelling tot in de Franse hoofdstad zal men in Gent niet buiten moeten wachten. Groepen en belangstellenden die hun toegangskaartje vooraf kochten, krijgen voorrang bij een aparte ingang.

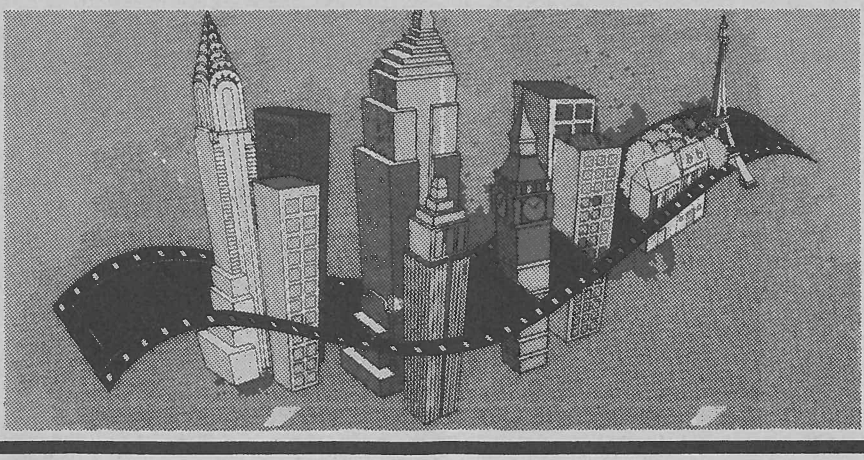
Internationale belangstelling is er nu reeds en de Nederlandse Spoorwegen verlenen hun volledige medewerking. Ze bieden speciale „pakketten" aan, treinreis plus toegangsticket plus eventueel overnachting of lunch, het geheel ondersteund door een drie maanden durende affichagecampagne. Omdat veel Parijzenaars bij Cités-Cinés ook figuurlijk in de kou bleven, wordt vrijdag onderhandeld over een wekelijkse treinverbinding tussen Parijs en Gent.

De tentoonstelling zal zeven dagen op zeven open blijven. Van 11 tot 19 u. en op woensdag, vrijdag en zaterdag zelfs tot 21 u. Toegangsprijzen: 350 fr., groepen: 250 fr., studenten 200 fr., kinderen tot 12 jaar 125 fr.
Op de expo zullen een zestigtal mensen werk vinden. Nu reeds wordt uitgekeken naar twee vriendelijke jongens of meisjes om toeschouwers op te vangen die beweren dat hun hoofdtelefoon niet werkt. En hen erop te wijzen dat het normaal is, vermits ze naar een ...stomme film kijken.

R.A.F

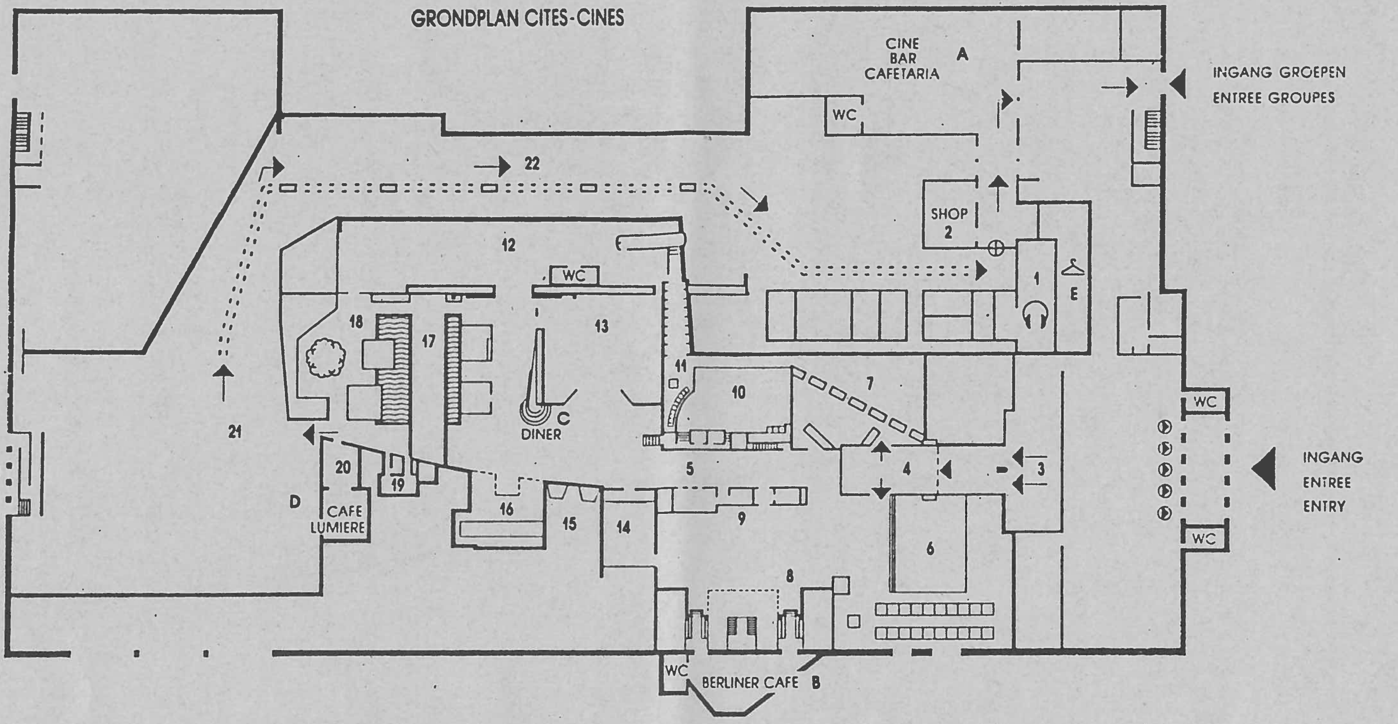
Wie nu reeds inlichtingen wil, kan bellen naar „Cités-Cinés", tel. 091-21.89.46.

uit "De Standaard" - 30 nov'.88.



CITES - CINES

uit "Special Knack".



1 = KOPTELEFOONBALIE
2 = CITES-CINES-SHOP
3 = INGANG: MAN MET DE CAMERA
4 = FEEST IN DE STAD
5 = HOOFDSTRAAT
6 = LA CITTA
7 = DE STAD IN VLAMMEN
8 = BERLIJN - METROPOLIS
9 = INTERIEURS - EXTERIEURS, NUITS
10 = OP DE DAKEN VAN PARIJS
11 = CINEMA - CINEMAS - DOORGANG
12 = PARKING
13 = NEW YORK NEW YORK
14 = TOKYO
15 = PUBLI-CITE
16 = DE STADSRAND
17 = ONDER DE STAD
18 = PLACE M'AS-TU VU
19 = DE „ROZE" KAMER
20 = CAFE LUMIERE
21 = DE DROOMSTAD
22 = UITGANG
A = CINE BAR - CAFETARIA
B = BERLINER CAFE
C = DINER
D = CAFE LUMIERE
E = VESTIAIRE

PLACE M'AS-TU VU? (Plattegrond: 18)

Duur van het programma: 17 minuten
Een pleintje zoals er overal in België wel ergens eentje te vinden is. Huizen uit een ver en een recenter verleden naast hedendaagse woningen, huizen van wel- en minder welgestelden naast elkaar in een losse samenhang, een urbanisatie die uniek Belgisch is. Speciaal ontworpen en gebouwd voor Cités-Cinés Gent. Op het pleintje Belgische films zoals

Istanbul
Marc Didden, 1985
met Dominique Deruddere, Brad Dourif

L'Hirondelle et la Mésange
André Antoine - Frankrijk 1924

Benvenuta
André Delvaux, 1983
met Françoise Fabian, Matthieu Carrière

De Witte van Sichem
Robbe De Hert, 1981
met Eric Clerx

Het Gezin van Paemel
Paul Cammermans, 1986
met Thom Hoffman

Het Huis der Ellende
Henri Storck, 1937

Met de Helm geboren
J. Vanderheyden, 1939
met Jef Bruyninckx

Brussels by Night
Marc Didden, 1983
met François Beukelaers

Ceci n'est pas Bruxelles
Benoit Lamy, 1984

Malpertuis
Harry Kumel, 1972
met Matthieu Carrière en Sylvie Vartan

Belle
Andre Delvaux, 1973
met Jean-Luc Bideau

A Strange Love Affair
Eric De Kuyper, 1985

DE SCENOGRAFEN

Gérard CHOLOT en Pierre VERGER	sector „New York - New York"
François CONFINO en Jean Pierre DUVAL	sectoren „Binnengevel", „Berlijn", „Doorgang Cinéma-Cinémas", „Parking", „Publi-cité", „Onder de stad"
Paul DEGUELDRE	sectoren „Place m'as-tu vu"
Mara GOLDBERG	sectoren „Ingang", „Feest in de stad", „Tokyo", „Stad in Vlammen", „De Droomstad".
Henri ROUVIERE	sector „La Citta", „De Stadsrand", „Uitgang", „Intérieurs/Extérieurs Nuit", „De Roze kamer", „De daken van Parijs", „Café Lumière".

WILLEBRORD JACOBS

teater- en studio-onderhoud

reinigen ter plaatse:

rondhorizonten
voordoeken
zetels
muurbeklkeding
vloerbekleding

--oOo--

beschermende behandeling:

antieke weefsels
antieke kledij
antieke wandtapijten

--oOo--

applikaties:

antistatische
vlamwerende
kreukwerende

WILLEBRORD JACOBS
textielreinigers sinds 1890

HERENTALSEBAAN 134
2100 ANTWERPEN (DEURNE)
telefoon 03/ 321 89 14

TEATER - BIJ WIJZE VAN INVENTARIS.

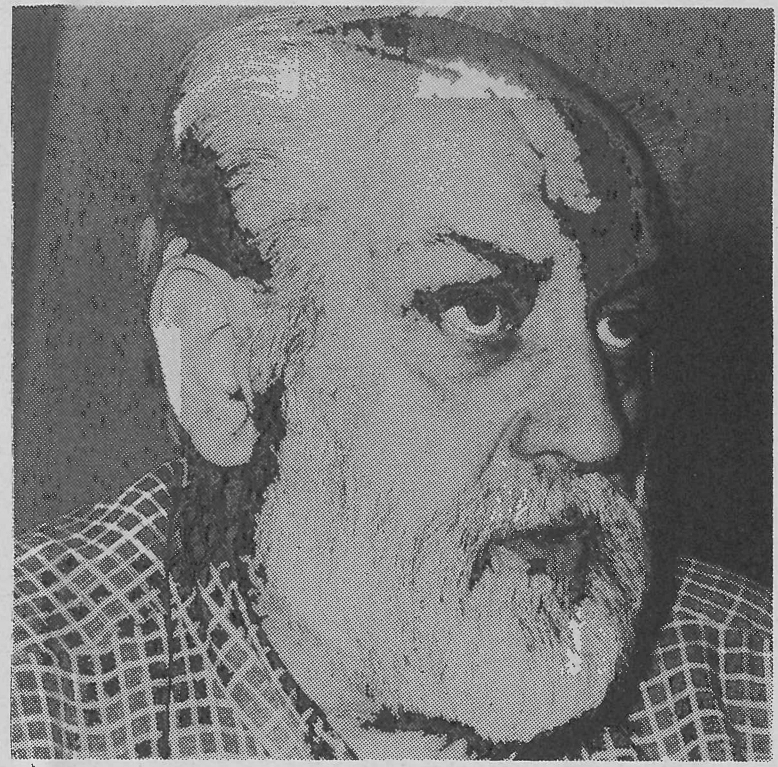
uit "De Standaard" - 14 jan.'89.

VELEN verkeren in de overtuiging dat de dramatische kunst alleen maar één van de drie literaire genres is, en beschouwen de toneelvoorstelling als een noodzakelijk kwaad. Iets dat bovendien veel geld kost, soms al te veel. Drama steunt evenwel op méér dan op het woord alleen, en een zeer belangrijk element is de toneelruimte. Dat heeft Herman Teirlinck aan de tonelisten van onze tijd geleerd en herhaald tot vervelens toe. Blijkbaar tevergeefs. Wie heeft trouwens *Wijding tot de derde geboorte* ooit gelezen? Of herlezen?

De wijze waarop men in dit land omspringt met die ruimte waarin toneel gespeeld wordt, is tekenend voor de algehele onverschilligheid die heerst in de beleidskringen in verband met toneel.

Ik besef heel goed dat de „generatie van na de oorlog" de kans heeft gemist daarin verandering te brengen. In Antwerpen heeft men niet alleen een heel goed uitgeruste schouwburg afgebroken, het stadsbestuur liet ook een andere schouwburg verkrotten en smeedt nu plannen om die opnieuw operationeel te maken. Men kwam immers tot de vaststelling dat het nieuwe KNS-gebouw een enorme zaal bevat waarin maar moeizaam toneel kan gespeeld worden. In Brussel wordt elke uitbreiding van het KVS-gebouw systematisch uitgesteld. Al jaren bestaan er plannen om het gezelschap de mogelijkheid te bieden op een fatsoenlijke manier te repeteren en eventueel ook te beschikken over een bijkomende kleine zaal. Voorlopig hebben deze plannen geleid tot het effenen van een parking. In Gent gaan twee schouwburgen dicht voor verbouwingswerken. Liefst alle twee tijdens hetzelfde seizoen. En dat in een stad waar het Festival van Vlaanderen al jaren klaagt over het ontbreken van een behoorlijke koncertzaal, en waar de veiligheidsdiensten er voor gezorgd hebben dat nu ook de Minardschouwburg gesloten wordt.

Ik heb in 1964 de laatste voorstelling gespeeld in de stadsschouwburg van Oostende, zodat sedertdien alle gezelschappen gedwongen worden om te spelen in de zaal van het Kursaal (1.000 zetels!). Nog steeds kijk ik met weemoed naar de plaats waar vroeger in Brussel de Alhamhra-schouwburg stond en vraag ik mij af waarom in Antwerpen de Hippodroom werd afgebroken. De schouwburg in Aalst werd gesloopt toen ik nog een kleine jongen was; pas vorig jaar (vijftig jaar later) staat er eindelijk een nieuwe. Enkele jaren geleden heeft het Rijk de Beursschouwburg te Brussel aangekocht, maar telkens er een voorstelling op komst is, die iets meer verlangt dan een verzorgd toneelbeeld, moet de direktie uitkijken naar een andere zaal. De Beursschouwburg is immers te ouderwets! Het Kaaitheater moet af en toe de uitnodiging aan een belangrijk buitenlands gezelschap intrekken, omdat er in Brussel geen enkele, maar dan ook geen enkele toneelzaal geschikt is.



Toen bv. in de jaren '60 het Berliner Ensemble gehoor gaf aan het stijgende snobistische sukses en naar Parijs en Londen trok om er gastvoorstellingen te geven, overwoog het Paleis voor Schone Kunsten eveneens een uitnodiging. Geen enkele zaal, in Brussel, Vlaanderen of Wallonië vond genade in de ogen van de Berlijnse scenografen en technici. Geen enkele!

Onlangs vertelde iemand mij dat er in deSingel gespeeld werd met individuele zendmikrofoons, omdat de akoestiek er zo slecht was.

Enkele tijd geleden hoorde ik dat in een nieuwe zaal het lichtorgel de klankkasten stoort door induktie. „Dat gebrom krijg je er niet uit! Zo was het op de openingsgala en zo is het na één jaar nog altijd".

Laat ik zwijgen over de geluidshinder van de „Ancienne Belgique" die reeds veel miljoenen extra heeft gekost zonder resultaat.

Al meer dan twintig jaar wordt verklaard dat de schouwburg van St.-Niklaas niet te bespelen is (vooral het NTG heeft dat meer dan genoeg ondervonden). Het gaat zo ver dat kollega's mij afraden naar een reisvoorstelling in St.-Niklaas te komen kijken, omdat het decor niet kan worden opgesteld. De verbouwingswerken, beweert men, zullen aan deze toestand geen verbetering brengen.

Al een voorstelling gezien in de Stadsschouwburg van Ieper of Tienen of Geraardsbergen?

Ik vrees dat ik onvolledig ben en iedereen aan deze klaagzang nog enkele strofen kan toevoegen.

FIRMA DE WOLF & CIE

PVBA

SOCIALE ZETEL : 43 LINTHOUTBOSSTRAAT - 1200 BRUSSEL
EXPLOITATIE : 300 KONINGSSTRAAT - 1030 BRUSSEL
TEL. 02-218.70.53

HRB 444.632

IMPORTATEUR - GROSSISTE

ONONTVLAMBARE WEEFSELS M1

GORDIJNEN - OVERGORDIJNEN - ZETELS - MUURBEKLEDING

MEERVOUDIG GEBRUIK :
KLINIEKEN - GASTHUIZEN - RUSTHUIZEN
SPEKTAKEL ZALEN
DISKOTHEKEN - SPIJSHUIZEN
HOTELS - SCHOLEN
GEMEENSCHAPPEN
WONINGEN
OPENBARE PLAATSEN ...

COLLECTIES MET UITGEBREID GAMMA IN :

CLEVYL

Les tissus naturellement ininflammables

FLUWEEL
VLAKKE STOF
BEDRUKTE STOF
GEWEVEN - NON WOVEN - GENRE 'JERSEY'
BESCHILFERDE STOFFEN - FLUO
VERDUISTEREND
GROTE BREEDTE - CYCLO - TULLE - VELUM
GELUIDDEMPENDE EN THERMISCHE PANNELEN
ZUUR WEERSTAAND (WERKKLEDERIJ)
MATRASSTOF
DEKENS

CHLOROFIBRE - RHOVYL - CLEVYL - NATUURLIJK ONONTVLAMBARE STOFFEN

VUURWEERSTAAND :
PROCES VERBAUX M1

ONTVLAMMEN NIET BIJ BRAND OF BIJ HITTE
- *KRIMPEN*
- *VERHARDEN*
- *VALLEN UIT MEKAAR*

VERSPREIDEN NOOIT CHLOORSTOF
SMELTEN NIET - DRUPPEN NIET

VEILIGHEID

CONFECTIEMOGELIJKHEID
TEL. 02 - 218.70.53

TEATER - BIJ WIJZE VAN INVENTARIS.

Laten we het probleem van de kulturele centra in Vlaanderen achterwege? Hoeveel staan er onafgewerkt in de kou? Er werden er al afgebroken zonder ooit voltooid te worden. Hoeveel zijn er nauwelijks operationeel bij gebrek aan personeel of budgetten?

Vaak komt een stad of een provincie tot de vaststelling dat het exploiteren van zo'n kultureel centrum veel te duur is en wordt de direkteur met aandrang geadvizeerd om meer commerciële produkties aan te trekken.

Minister F. Van Mechelen was in de jaren '60 zo gehaast om te „bouwen" dat de plannen van de architekt vaak overhaast door een „Hoge Raad" werden gejaagd, zodat pas later bij de inhuldiging enorme vergissingen werden genoteerd.

In welk kultureel centrum was het alweer dat de technische kabine alleen kon bereikt worden via een ladder in de toeschouwersruimte? Waar zochten de akteurs ook weer tevergeefs naar de kleedkamers? Waar konden de lichtprojektoren niet gericht worden omdat ze vastgeklemd zaten in een nis? Hoeveel kulturele centra kampen nog steeds met akoestische problemen? Soms kunnen de grote decorelementen niet op het toneel gebracht worden, tenzij ze snel in twee worden gezaagd.

Ook deze klaagzang zou een lange ballade kunnen worden, en soms heel leuk doorspekt met grappige anekdoten, als wij vergeten kunnen hoeveel miljoenen ermee gemoeid zijn. En dan wil ik het nog niet hebben over de holen waarin gerepeteerd wordt. Die plaats waar heel subtiel, voorzichtig en sereen menselijke gevoelens gehanteerd worden. Maar waar het soms veel te koud is en tocht, waar het te klein is of te laag. Waar het zo ongezellig is, dat er van kreativiteit geen sprake kan zijn. Het is beschamend om zien op welke plekken verondersteld wordt dat een voorstelling tot leven wordt gebracht.

Waarom daaraan zoveel belang hechten?

Iedereen in Vlaanderen heeft toch gezien dat er gespeeld werd op zolders, in kelders, in café's, op alle mogelijke plaatsen. „En dat waren fantastische voorstellingen in de jaren vijftig", zegt men. Wellicht heeft niemand begrepen dat het noodoplossingen waren en dat ieder van ons liever in een beter uitgeruste ruimte zijn emoties aan het publiek had meegedeeld.

Het is met dezelfde bewondering dat vandaag gekeken wordt naar de *niet*-gesubsidieerde projektgroepen, die zoveel beter zijn dan de gezelschappen „met veel subsidie"! Als dat zo is, waarop wacht men om de toelagen anders te verdelen? Wellicht bevredigen de Vlaamse tonelisten het sadistische genoegen dat een publiek graag ervaart bij het bekijken van een wedstrijd vol hindernissen. Hoe meer er vallen en zich bezeren, hoe groter de vreugde!

Als iemand mij tamelijk cynisch vraagt: „Nog steeds aan het toneel?", dan klinkt het alsof hij zegt: „Nog steeds ploeterend in de modder?"

Het zou wellicht minder dramatisch zijn als deze tekortkomingen alleen te vinden waren in de sektor van de podiumkunsten. Maar ik heb de indruk dat de architekten die behoren tot mijn generatie voor veel grotere katastrofen verantwoordelijk zijn.

Velen hebben onmachtig toegezien, maar anderen hebben bewust vernietigd of verhinderd. Een gebrek aan koördinatie en een onverantwoorde drang naar pretentieuze eigenzinnigheid heeft geleid tot dit lamentabel resultaat. De afgelopen halve eeuw hebben we te weinig naar elkaar geluisterd (kunnen we dat nog?), en heeft iedereen die toevallig de macht had (politiek gesproken) gelijk willen halen op korte termijn.

RUDI VAN VLAENDEREN

S. DERVEAUX
alle weefsels voor dekor

Kapellestraat 13 / 8788 WAKKEN / (056) 60 22 53

PERSPEKT

GASTHUISVEST 47, 2011 EV HAARLEM,
HOLLAND. 023-316312

THEATER TECHNISCH ADVIES EN SERVICE BURO

UNIFORMEN KOSTUMIER

J. WILLAERT - ALGOET

BRANDVRIJE FRIEZEN EN POTEN

KOSTUMERING SCHOENEN BOTTEN HOEDEN

Oude Kalsijde 2 - 8748 Desselgem Tel (056) 71 28 40

BASISKURSUS THEATERTECHNIEK VOOR PROFESSIONELEN

Zoals aangekondigd in Aktualiteiten nr.30 blz.17, richt BASTT voor de derde maal een basiskursus theatertechniek in van maandag 5 tot vrijdag 9 juni 1989. Het Provinciaal Centrum Dommelhof te Neerpelt ontvangt ons weer even gastvrij. Om praktische redenen moeten wij het aantal deelnemers toch beperken tot 24. Schrijf dus vlug in, want na vorige edities weten we dat heel wat kursisten hun kollega's aanraadden er dit jaar bij te zijn. Daarom ook vragen we per theater, centrum of gezelschap niet tè talrijk deel te nemen.

De hoofdlijnen van de kursus zijn de theoretische en praktische grondslagen van algemene theatertechniek, geluids- en belichtingstechniek, aangevuld met veiligheid, speciale effekten, muziek in het theater, produktie, en de struktuur van het theater in Vlaanderen. Eveneens voorzien we enkele demonstraties.
Het wordt een zwaar lesrooster, dagelijks van 9 tot 22 uur (46 uur in totaal), maar entoesiaste interesse garandeert een prima resultaat. De kursusgevers zijn weerom theaterpractici met jarenlange ervaring in dit vak.

De kursisten moeten in het theatertechnisch beroep staan, en persoonlijk lid van BASTT zijn. De totale kostprijs (kursusgeld + verblijf) bedraagt 6.500 F voor leden die hun bijdrage tot en met juni '89 betaalden; zoniet + 500 F lidgeld. Hiervan dient bij inschrijving, vóór 1 mei, 2.000 F voorschot (+ 500 F) overgeschreven op bankrekening 001-1777616-70 van Guido CANFYN - kursus BASTT.
Het saldo moet in ons bezit zijn ten laatste bij de aanvang van de kursus.

De kursisten worden verwacht maandag tegen 10 uur; het einde is voorzien vrijdag te 18 uur. Na ontvangst van onderstaande inschrijvingsstrook op het info-adres, en van het voorschot, zullen we U tijdig volledig programma en praktische richtlijnen toesturen. Kursus - info : Guido CANFYN, Fonteinstraat 53, 2200 Borgerhout. Tel.: 03/236.49.04 of K.B.V.V.: 03/234.34.38.

INSCHRIJVING BASTT BASISKURSUS THEATERTECHNIEK VOOR PROFESSIONELEN 1989.

Naam, voornaam : ______________________

Adres + telefoon : ______________________

Theater of gezelschap: ________________ dienstjaren: __

Funktie : ______________________ leeftijd : ___

BASTT-lidgeld tot : __________ Handtekening :

Datum : ______________

Op zoek naar naar een fotograaf-kineast die een theaterbelichting niet schuwt.
Bel of schrijf naar:

Dirk VAN den BROECK

Droge Weide 2
B- 1741 WAMBEEK

02/582.25.56

FOTOGRAFIE

FILM EN VIDEO

LICHTONTWERP

+ RENKUS HEINZ - AUDIO DESIGN - TELEX - CALREC - S.P.L. - HILL - REBIS -
RAUCH - AUDIO DEVELOPEMENT - AUDIO DIGITAL +
REBIS - PASO - S.P.L. - CALREC - RENKUS HEINZ - TELEX - AUDIO DESIGN +
+ AUDIO DEVELOPEMENT - SOUNDEC - AUDIO DIGITAL +

invoer, verdeling en installatie van
PROFESSIONEEL AUDIO MATERIAAL

onze referenties:

A.S.C.

MUNTSCHOUWBURG
SCHONE KUNSTEN
DE SINGEL
ANCIENNE BELGIQUE
... enz ... enz ...

A.S.C. - Birminghamstraat 271 - 1070 BRUSSEL
telex 63210 tel. 02/ 520 08 27 fax 02/ 522 70 64

TWIN DESIGN

DEKORBOUW

Herdersstraat 18 / 2700 Sint-Niklaas
Tel. 03-776 44 07

Centre belge de l'IIT
Belgisch centrum van het ITI
1988
*

BIBLIOGRAPHIC SELECTION 42 SELECTION BIBLIOGRAPHIQUE

RENE HAINAUX

RECENT BOOKS ABOUT THEATRE
OUVRAGES RECENTS SUR LE THEATRE

OUVRAGES EN FRANCAIS - BOOKS IN FRENCH

BEYEN, Roland : Bibliographie de Michel de Ghelderode. Bruxelles, Palais des Académies, 1987, 24,5 x 16 cm, LIV-840p.
Une somme. Le relevé complet de tous les écrits de Ghelderode, publiés ou inédits, et de ses interviews. En toutes langues, le relevé de tous les écrits concernant Ghelderode : livres, articles, comptes rendus à la radio et à la télévision, mais aussi les thèses et mémoires, et encore disques, cassettes, films etc...

DARCANTE, Jean : Théâtre, là grande aventure. Paris, Ed. du Sorbier, 1985, 21,5 x 14,5cm, co., 16p. d'ill.h.t., 320p.
L'itinéraire de cet homme qui fut acteur, metteur en scène, directeur de théâtre et - pendant 20 ans - Secrétaire général de l'Institut International du Théâtre.

DIF, Max : Histoire illustrée de la prestidigitation. Un art venu du fond des âges. Sorciers et magiciens - Escamoteurs et physiciens - Prestidigitateurs et illusionnistes. Paris, Maloine, 1986, 24 x 15,5cm, co., 189 ill., 368p.

FOULQUIÉ, Philippe : Les théâtres de marionnettes en France. Les compagnies membres du Centre national des marionnettes. Lyon, La Manufacture (13, rue de la Bombarde, F - 69005 Lyon), 1985, 19 x 24 cm, co., 229 ill., 216p., FF 100. (Le Masque et la Plume)
Première partie : des textes de réflexion (P.L. Mignon, P. Fournel, M. Vinaver, M. Bernard, A. Delbée, R. Topor, M. Niculescu, etc...)
Seconde partie : présentation d'une cinquantaine de compagnies françaises.

GAULME, Jacques : Architectures scénographiques et décors de théâtre. Paris, Ed. Magnard, 1985, 30 x 21cm, co., 146 ill., 144p.
L'essentiel du cours dispensé par J. Gaulme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre : un survol de l'histoire de l'architecture théâtrale et du décor, de l'Antiquité à nos jours.

GOURDON, Anne-Marie (sous la direction de): Animation, théâtre et société. Textes et témoignages de M. Deutsch, J.C.Fall, P. Garreau, A. Gatti... réunis et présentés par A.M. Gourdon. Paris, CNRS, 1986, 27 x 21cm, co., 56 ill.h.t., 234p., FF 190
L'animation théâtrale, instrument de transmission des savoirs ou d'incitation à la création? Des exemples en Allemagne, Angleterre, Belgique et France... Des études de M. Gourdon, R. Monod, J.P. Ryngaert... Des témoignages de A. Gatti, P.E. Heymann, J.C. Penchenat...

HOTIER, Hugues : Vocabulaire du cirque et du music-hall. Ouvrage publié avec le concours du Centre National des Lettres. Paris, Maloine, 1981, 24 x 17,5cm, co., 6p. d'ill.h.t., VIII-270p. (Collection Université de Compiègne)

LECOMTE, Sophie : A la découverte du maquillage. Photos : Thierry Abrami. Paris, Maloine, 1986, 32 x 23,5cm, front., 112 ill., 168p., FF 350

Quatre parties : I. Etude du visage, corrections... II. Harmonies, maquillages classiques... III. Photo, cinéma, T.V. (prothèses, vampires, vieillissement...) IV. Fantaisies, têtes classiques (Pierrot, fée...)

LINVAL, Edmond : Traité moderne de danse classique. II. Langage de la danse. Dessins originaux de J. Cocteau, S. Lifar, J. Maloubier. Photos de S. Lido. Paris, Ed. Chiron, 1986, 24 x 17 cm, co., front., 21 ill., XIV-162p., FF 160

Faisant suite au Vol.I. (Dictionnaire dynamique), ce Vol. II indique, en 18 rubriques, le sens qu'il convient de donner à plus de 475 expressions propres à la Danse classique.

LINVAL, Edmond : Traité moderne de danse classique. III. Vingt-quatre études chorégraphiques. Paris, Ed. Edmond Linval et Chiron, 1986, 24 x 17 cm, co., front., 36 photos de S. Lido, XXII-234p., FF 160

"Etudes chorégraphiques" réunit, en 24 "variations mnémoniques", les connaissances techniques appliquées à la création en danse proprement dite. Illustrations empruntées à 17 compagnies de ballet d'Europe et d'Amérique.

MARTENS, Paul : Nouveau solfège de la diction. Sixième édition. Paris, Librairie Théâtrale , 1986, 24 x 17 cm, 200p.

Première section : la préparation de l'outil (poser la voix, etc.). Deuxième section : la formation de l'instrumentiste (accent tonique, groupes rythmiques, etc.). Troisième section : exercices de phonétique normative. Un manuel d'une utilisation très aisée, ce qui en explique le succès.

PRIGENT, Michel : Le héros et l'Etat dans la tragédie de Pierre Corneille. Paris, PUF, 1986, 21,5 x 13,5cm, VIII-573p., FF 180

La tragédie, chez Pierre Corneille, est nécéssairement politique : le héros crée l'Etat qui détruit le héros, Rodrigue est un fondateur, Suréna sera une victime

PRUDHOMMEAU, Germaine : Histoire de la danse. Tome 1 : des origines à la fin du Moyen Age. Paris, Amphora, 1986, 22 x 15,5cm, co, 72 fig., 224 p., FF 125.(Sport et Connaissance)

Généralités - Préhistoire - Les Primitifs (Pasteurs, cultivateurs, etc. Naissance, initiation, mariage, thérapie, etc.) - L'Antiquité (L'Egypte, la Mésopotamie, la Grèce, Byzance...)- Le Moyen Age (Bateleurs, danses macabres, entremets...)

SOUPAULT, Philippe : Terpsichore. Paris, Philippe Soupault/ Papiers, 1986, 20,5 x 15 cm, 60p., FF80. Réimpr. de Paris, Ed. Hazan, 1928

SPIZZO, Jean : Pirandello. Dissolution et genèse de la représentation théâtrale. Essai d'interprétation psychanalytique de la dramaturgie pirandellienne. Lille, Atelier National de Reproduction des thèses; Paris, Les Belles Lettres, 1986, 24 x 16 cm, 734p. (Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Nice - 1ère série n° 31)

La conscience humoristique de soi, la fascination narcissique, la fétichisation de la souffrance, le retrait de l'auteur..., nous ne citons ici que les tout premiers thèmes abordés par Jean Spizzo.

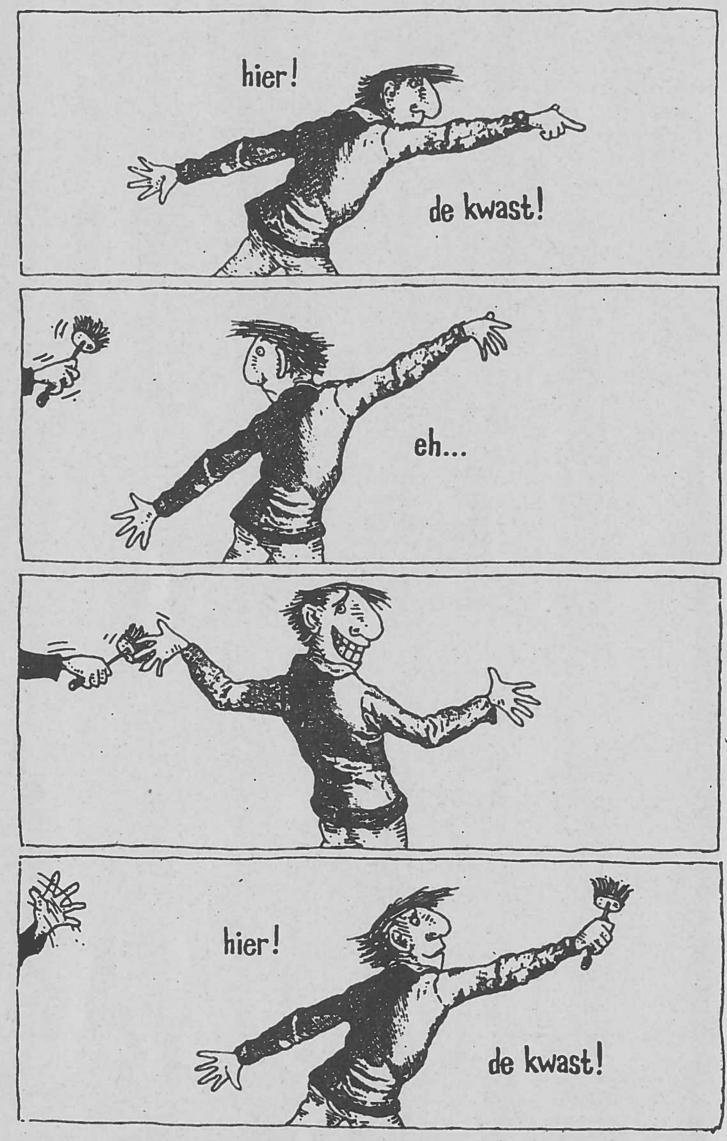
SUEUR, Monique : Deux siècles au Conservatoire National d'art dramatique. Paris, Conservatoire National d'art dramatique, 1986, 23 x 15 cm, co., 153ill., 238p., FF90

Une rétrospective en 8 chapitres de l'évolution du Conservatoire depuis sa création en 1806, jusqu'au Conservatoire d'aujourd'hui (de 1968 à 1986) qui vit successivement à sa direction Pierre-Aimé Touchard, Jacques Rosner et Jean-Pierre Miquel.

PIEMME, Jean-Marie : Un théâtre d'Opéra. L'équipe de Gérard Mortier à la Monnaie. Paris-Gembloux, Duculot, 1986, 33 x 26 cm, front., 175 p. d'ill., 246p.

Présentation du travail accompli au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, depuis l'arrivée de Gérard Mortier à la direction en 1981.
D'abord, une série d'aperçus rapides et denses sur les composantes passées et présentes de l'opéra : chanteurs, créations, décors, direction musicale, dramaturgie et partition, entreprise, images télévisées, mise en scène, orchestre et choeur, public, répertoire...
Ensuite, les orientations fondamentales actuelles font l'objet de 5 grands articles : de José Van Dam sur la voix et le jeu des chanteurs, de Jean-Marie Piemme sur la préparation dramaturgique, de Reinder Pols sur l'enjeu musical, d'Henri Oechslin sur la présentation visuelle et finalement du Directeur Gérard Mortier sur les pouvoirs du chant.
En marge, documents inédits, anecdotes critiques, extraits de déclarations historiques...
An English summary gives a complete and detailed view of the contents of the book.

Teaterboek van Joke van Leeuwen voor Eva Bal.



Illustratie van Joke van Leeuwen uit „We zijn allang begonnen maar nu begint het echt". (a)

Het boekje heet *We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt"* (uitg. Querido Amsterdam, voor Vlaanderen Distybo, prijs 198 fr.) en gaat over ene Pieke die met een idee rondloopt die ze niet kan verwoorden. Misschien zou ze beter uit te beelden zijn? Maar dat kan Pieke niet alleen. Gelukkig ontmoet ze op haar weg heel leuke mensen: de ene kan zingen, de andere dansen, nog een is goed in gebaren maken, in kleren naaien, decors in elkaar steken, voor verlichting zorgen, alles organizeren om aan een zaal en aan publiek te geraken... Zo krijgt Pieke een heel teatergezelschap bij elkaar dat haar idee vorm geeft in een prachtige opvoering waar veel kinderen naar komen kijken.

Het boekje vertelt niet alleen alles over teater maar ook veel over alles wat er mee te maken heeft. Zo wordt voorbeeld met één flitsende zin en tekening aangetoond dat de manier waarop je een zin uitspreekt, de betekenis van die zin helemaal kan doen veranderen. „Wat is dàt hier?" is niet hetzelfde als „Wàt is dat hier?"

Joke van Leeuwen bezit de zeldzame gave om dat allemaal uit te leggen op een speelse, spannende manier, zonder afbreuk te doen aan het informatieve karakter van het boek. Kinderen en jongeren die er het fijne van willen weten, vinden achteraan een *teaterwoordenboekje*: daarin worden woorden zoals akteur, arenatoneel, cabotineren, donkerslag, eenakter, impresario, mime, patineren, souffleur, straatteater, track, volgspot, vierde wand... verklaard. Erg leerrijk, ook voor volwassenen.

De titel *We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt* is ontleend aan de „speech" die Pieke vóór de aanvang van de première houdt. Voor haar en het hele toneelgezelschap, was het avontuur al veel eerder begonnen. Maar nu ze voor die zaal vol uitbundige kinderen staat, voelt Pieke zich plots gegrepen door dat onbeschrijflijke dat ieder teatermens overmant vóór het doek zal opengaan. Op dat ogenblik beseft Pieke dat „het" nu pas écht begint.

Tilly STUCKENS

Andere boeken van Joke Van Leeuwen zijn o.m. het ongewone, schitterend geïllustreerde „Deesje" dat in 1986 met de Gouden Griffel werd bekroond (momenteel in speciale aanbieding voor 378 fr.) en „Het verhaal van Bobbel die in een bakfiets woonde en rijk wilde worden" (398 fr.) Uitgegeven door Querido Amsterdam, voor Vlaanderen Distybo Deurne.

uit "De Standaard" - 31 dec.'88 / 1 jan.'89.

Falco
THEATERTECHNIEK

Kastanjeboomstraat 17
8000 Brugge
Tel. 050/33 82 60

verkoop - verhuur - advies - eigen en snelle hersteldienst

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN GMBH
NU OOK IN BELGIË

ALGEMENE VERTEGENWOORDIGING BELGIE

Dré DARDEN
Campinaweg 10
2128 ST. JOB IN 'T GOOR
Tel: 03 - 663.29.38

Vanaf 1 juni 1988 zal de in theatertechniek gespecialiseerde firma "Theaterwerkstätten Hammann GMBH" uit Düsseldorf, ook in België vertegenwoordigd zijn.
De firma vierde vorig jaar haar Eeuwfeest-jubileum.
Door Wilhelm Hammann in 1887 opgericht als schilderatelier voor toneeldecors, werden reeds in 1889 een schrijnwerkerij en een smederij in bedrijf genomen, zodat de vraag van talrijke klanten naar vooruitstrevende toneeltechniek, kon beantwoord worden.
Sindsdien is Hammann nooit achterop geraakt. Integendeel zelfs.
Hammann bevond zich, wat theatertechniek betreft, dikwijls in de voorhoede.
Door talrijke publikaties en oktrooien werd de evolutie gestimuleerd.
Dank zij de dagelijkse inzet voor kwaliteit en betrouwbaarheid, stelt Hammann zich vandaag voor als een modern goed geleid bedrijf met een groot prestatievermogen.
Aangezien de belgische markt, wat de afstand betreft, praktisch voor de deur ligt, lijkt de beslissing om ons in België sterker te willen profileren, logisch.

ONS LEVERINGSPROGRAMMA :

PORTAALBRUGGEN
PORTAALTORENS
WERKROOSTERS
WERKBRUGGEN
BRANDWERENDE DOEKEN
RAIL SYSTEMEN
VOORDOEKEN
ALLE SOORTEN TREKKEN
VLIEGSYSTEMEN
GELUIDSREFLEKTOREN
TONEELDOEKEN
TONEELVLOEREN
TONEELWAGENS
OPLEGBARE DRAAISCHIJVEN
VERPLAATSBARE PERSONENLIFTEN
TONEEL PODIA
ORKESTPODIA
VERSTELBARE ZAALVLOEREN
VERZINKBARE TELESCOOPTRIBUNES
PRAKTIKABELS
BELICHTINGSINSTALLATIES
ELECTRO-AKOESTISCHE INSTALLATIES
VEILIGHEIDSTECHNISCHE INSTALLATIES
PLANNING, FABRIKATIE, HERSTELLING EN ONDERHOUD VAN ALLE TONEELTECHNISCHE INSTALLATIES

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN

BASTT-NIEUWS.

A.S., Actualité de la scénographie, het franse blad betreffende de scenografie en podiumtechnieken heeft sinds de maand november 16 paginas gereserveerd voor België. Niets nieuws, zal men zeggen, wetend dat het blad is opgezet in België door Arik Joukovski alvorens, na een periode van coproduktie met Le centre Français du théâtre, gevolgd door Les éditions de Vincennes, Les éditions de A.S. het blad uitgaven, met Michel Gladyrevski als hoofdredakteur. Deze uitbreiding ligt in de lijn van de "Europanisering" die het blad nastreeft.

A.S. Belgium is het eerste toevoegsel met een eigen onafhankelijke redaktie die in A.S. verschijnt. Italië en Spanje volgen binnenkort, eveneens elk met hun eigen informatie.

In Frankrijk is het uitgegroeid tot een volwaardig werktuig voor de zo noodzakelijke informatie en formatie van dekorontwerpers en techniekers, teneinde het hoofd te kunnen bieden aan de razendsnelle technologische ontwikkeling van het materiaal en haar gebruik.

De artikelen worden geschreven door hen, die in ons beroep werkzaam zijn. Iedere uitgave bevat een Thema, het 'dossier' waarin één aspekt van de verschillende scénetechnieken verregaand onder de loep wordt genomen. Zo werden in de eerdere dossiers bijvoorbeeld Belichting, Geluidstechnieken, Technische kabines, Veiligheid, Dekorkonstruktie, Maskers, Architektuur en Scénografie en andere onderwerpen behandeld.

In de 16 (binnenkort reeds meer) paginas voor A.S.Belgium komen onderwerpen aan de dag die zich hier afspelen, die op ons zelf betrekking hebben : De materialen, de zalen, de voorstellingen, de dekorateurs en regisseurs, techniekers literatuur en andere aspekten waarmee wij werken. Dit wordt door ieder in zijn eigen moerstaal geschreven om daarna te worden in de andere landstaal, alle artikels verschijnen dus in twee talen.

BASTT-NIEUWS.

In de rubriek "Open Deur" kunnen fabrikanten en importeurs hun nieuwtjes kwijt over de laatste ontwikkelingen van hun gamma of realisaties. Eveneens is er plaats voor info van en voor hen die in het kort verslag willen doen van een net gelezen:uitgekomen literatuur, opleidingen, sterke staaltjes, veranderingen van team en:of aktiviteit, enzevoorts.

Voor meer informatie kan men bellen naar : Frank Lombaers Tel : 02/2303162 of het publikatieburo Tel : 02/6402792 Noëlla Weverbergh. Men kan het blad vinden in de gespecialiseerde boekhandels en via het publikatiebureau.

Frank Lombaers

tesa band

geplastifieerde linnen kleefband. 10 kleuren. Weerbestendig. Zeer sterk. Extreem klevend. Beschrijfbaar. Om af te boorden, te versterken, te koderen, te dekodereren

tesa fix

Dubbelzijdige kleefband. Om tapijt vast te leggen. Fixatie van diverse voorwerpen. Montages.

tesa flex

PVC-tape. 10 kleuren. Voor electrische isolatie, kabelversterking, kabelbundeling.

tesa krepp

Papier afplaktape bij schilderwerken

Meer dan 650 kleefbanden voor de industrie en devakman. Meer dan 50 jaren ervaring in de kleeftechniek

BDF●●●●

SA Beiersdorf NV
Industrielaan 30
B-1070 Brussel

Tel. 02/ 526 52 11
Fax 02/ 526 52 19
Telex 62 135 bdfb

AALTO-OPERA TE ESSEN , een verloren droom.

uit : A.S. BELGIUM N°39.

"Das Konservative dieses Baus, der die Schwellenangst erhöhen wird, macht das Begehren der Kunst, auf Menschen wieder verstärkt zuzugehen, zunichte."

Aldus de mening van Hansgünther Heyme, regisseur belast met de eerste opera-productie in het nieuwgebouwde muziektheater van Alvar Aalto († 1976) te Essen, dat in september j.l. zijn deuren opende.

Heyme beschrijft het verder als "eine undemokratische Bühne" en "ein konservatives Rampentheater". (1)

Het ontwerp van Aalto werd geselecteerd bij een architectuurwedstrijd in 1959.

Als basisidee verenigde Aalto de begrippen "Berg" en "Amphitheater", verwijzend naar het griekse heuvellandschap en het amphitheater te Delphi.

Door het typisch organisch vormprincipe van de vrije gebogen lijnen, trachtte Aalto de problematiek van de 'toneeltoren' te omzeilen.

Zo ontstond het bouwwerk als een 'skulptuur' in het 'park'.

De beklimming van de berg krijgt gestalte in het prachtig foyer, waar trappenpartijen elkaar opvolgen, zodat langzaam de theatervorm te voorschijn komt in de vloeiende balkonvolumes.

Dit verwachtingspatroon wordt ook in de toeschouwersruimte ingelost: ook hier keert Aalto zich tegen ieder plat begrip van 'functionalisme'.

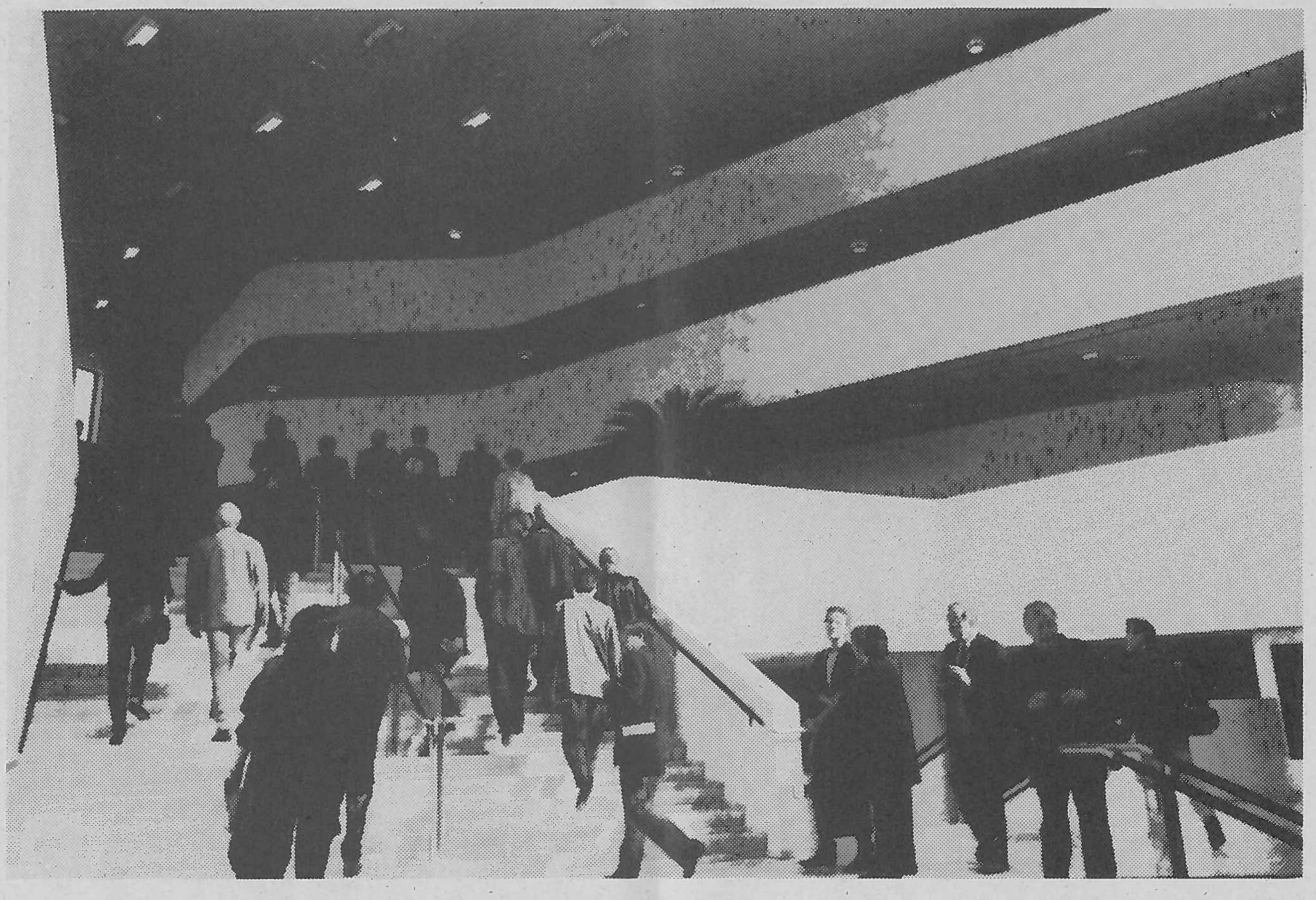
Door de toeschouwers asymmetrisch te plaatsen rond het gebeuren, omsloten door de organische balkonvormen, werkt hij de vervreemding sterk in de hand.

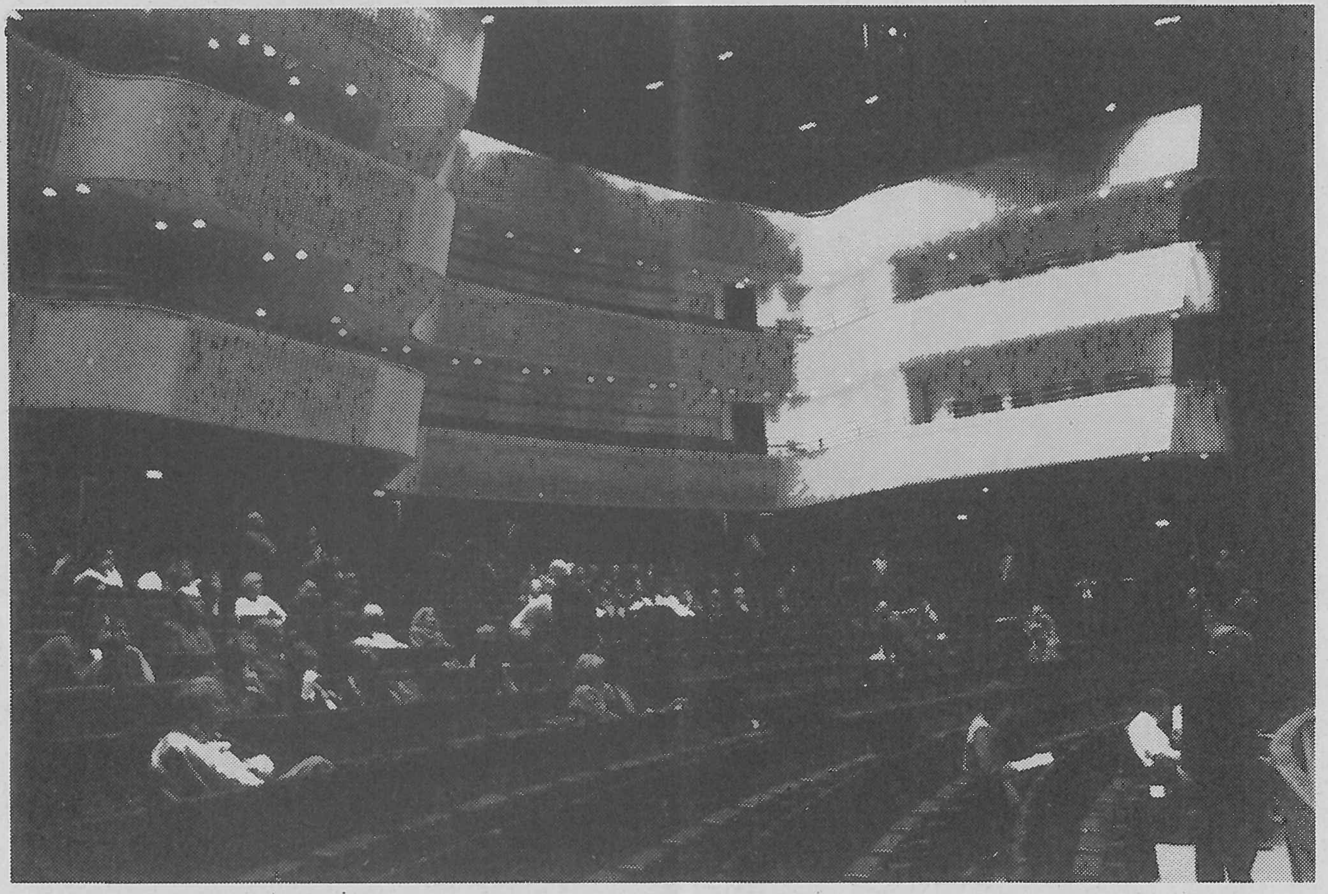
Ook in materiaal- en kleurgebruik komt dit tot uitdrukking:

geen rood of zwart, maar donker indigo-blauw, dat met de belichting andere schakeringen krijgt die interessant associeerbaar blijken met decors en acteurs op het proscenium.

De vloer en de oplopende traptreden zijn in een lichte houtsoort, wat het 'amphitheater"-effect nog onderlijnt.

(1) interview door C. Thomas in 'DACAPO' september 1988 blz.18 en 19.





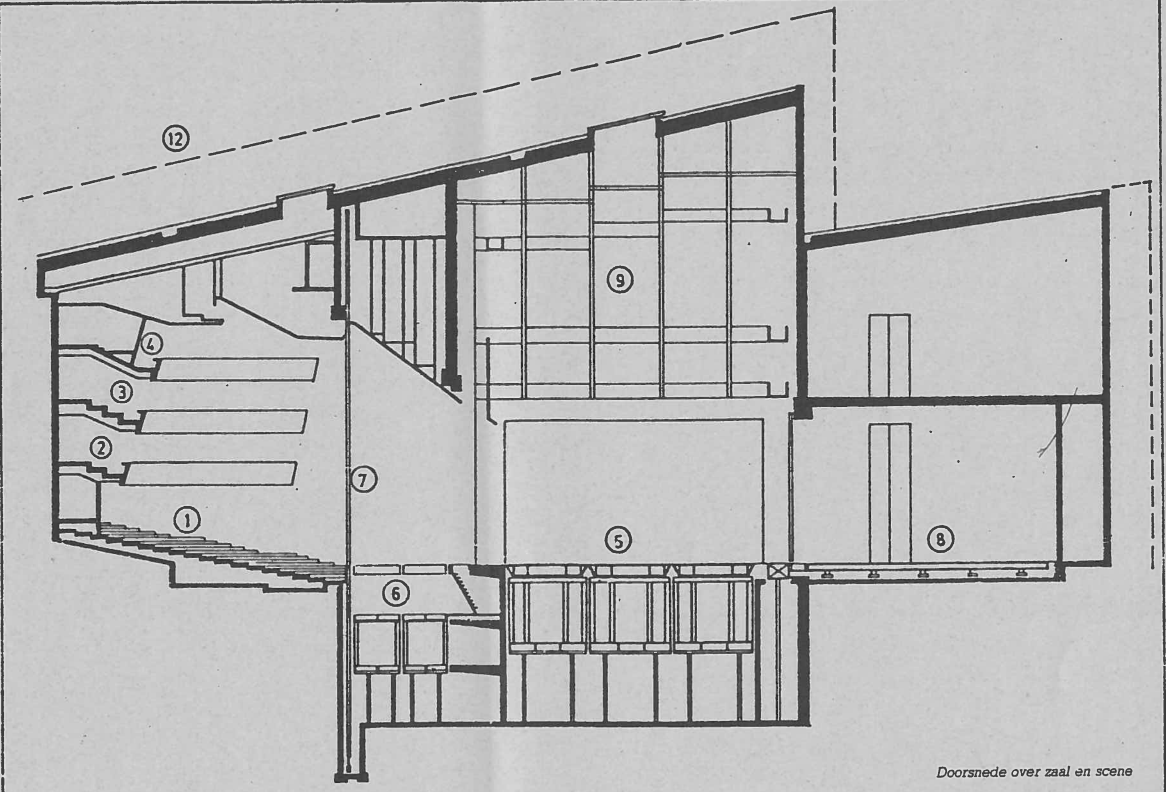
AALTO-OPERA TE ESSEN , een verloren droom.

In zijn oorspronkelijk wedstrijdontwerp heeft Aalto de organische vormgeving, in een meer gestyleerde stijl, achter en naast het toneel doorgetrokken rond een draaiplateau, en er een tweede toneelplateau in laten doorlopen in rechtstreekse relatie met het park en een open luchttheater.

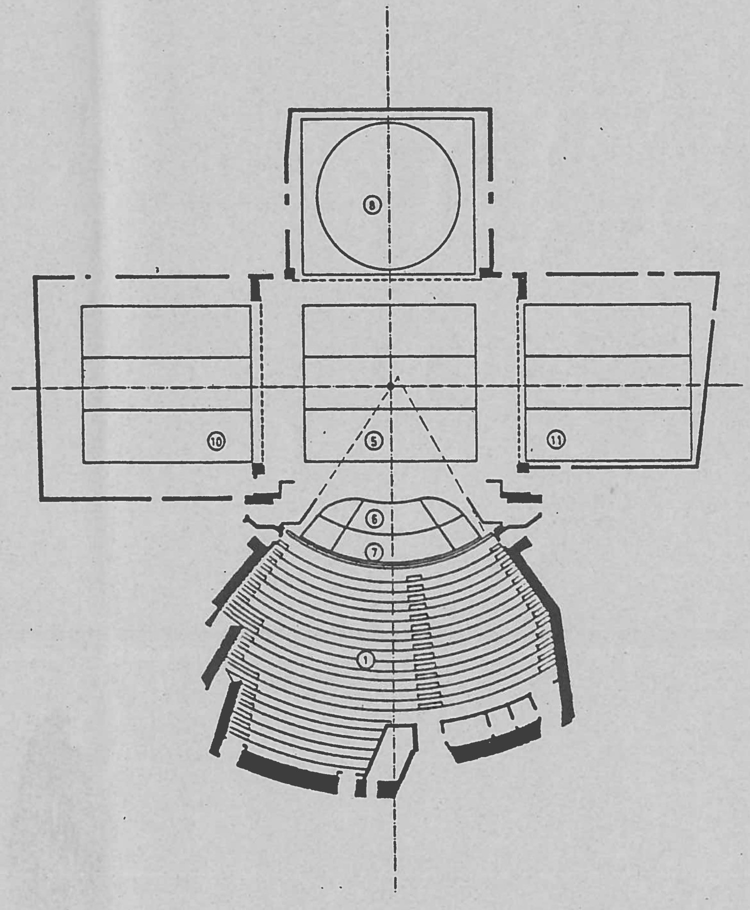
Welke theatervorm zou Aalto zich voor de toekomst in deze schouwburg hebben voorgesteld? Misschien heeft hij gedacht aan een soort allegorische vormgeving die organisch tot stand komt in de ruimte en hier een dialoog mee aangaat, steunend op een archaisch theaterbeeld.

Aalto moet zeker op de hoogte zijn geweest van de ontwikkelingen op theatertechnisch gebied in de jaren twintig en vijftig, om de impact ervan op de architectuurvorm niet te negeren.
Wat er ook van zij, als men de uitvoeringstekeningen bekijkt die Aalto in 1969 (tien jaar later) opstelt, zijn alle gebogen lijnen, wanden en vormen die achter de scène doorliepen, weggewerkt en rechtgetrokken om de technieken zoals hefpodia, rolwagens, etc. 'functioneel' te kunnen inbouwen.
Het tweede plateau belandt hierdoor naar een lager gelegen niveau, zonder enige ruimtelijke relatie met het toneel, noch met het park.

Op dat moment heeft een dramaturgisch concept, via de technische middelen, definitief de toneelgrenzen afgebakend volgens een historisch model dat tot de orde van het theater van de illusie behoort.
Vermits de amphitheatervorm gehandhaafd bleef had men toen reeds kunnen weten dat er zich problemen van zichtbaarheid zouden voordoen voor de uiterste zitplaatsen links en rechts, en dit zelfs bij de grootste toneelopening die 17 meter bedraagt. Hierdoor wordt de regisseur beperkt bij het spel van de akteurs tot een driehoek die zich vooraan in het midden van de scène bevindt. (confrontatie frontale scène - amphitheater).



Doorsnede over zaal en scene



Grondplan zaal met scene

LEGENDE

1. amphitheater
2. 1e balkon
3. 2e balkon
4. 3e balkon niet voor publiek (technisch)
5. hoofdtoneel met hefpodia
6. orkestbak met hefpodia - proscenium
7. brandscherm
8. achtertoneel met draaischijf
9. toneeltoren
10. linker zijtoneel
11. rechterzijtoneel
12. profiel gebouw concept 1969

Door het feit dat de stad Essen eerst zijn Raadhuis wou bouwen, werden de werken voor het voorbereiden van de bouw van de Opera pas begin van de jaren tachtig hervat, waarbij de echtgenote van Aalto, architekte Elissa Aalto samen met Harald Deilmann, de plannen verder uitwerkten, met een handicap dat het budget tot 150 miljoen DM beperkt werd.

Ten einde het zaalconcept voor 1125 personen, en de scènische speelruimten te behouden, werden de besparingen doorgevoerd door van de resterende dienstruimten volume weg te snijden.

Zo viel o.a. het tweede plateau weg, en werden werkruimten en repetitieruimten verkleind. De balletzaal bedraagt nu nog maar een derde van het hoofdtoneel, en in de repetitieruimte kan geen decor meer geplaatst worden, zodat men genoodzaakt zal zijn de hoofdscène hiervoor te gebruiken.

De toneeltoren, die uitgerust is met 72 computergestuurde electromechanische trekken (waaronder 25 punttrekken) en 10 handtrekken met tegengewicht, heeft een hoogte variërend van 21,50 M over 22,30 M tot 23,30 M achteraan, gemeten tussen het rooster en het niveau van de scène.

Bij grote scèneopeningen zal men de decors dubbelgeplooid moeten optrekken. (De scèneopening is variëerbaar van min. 10 M breedte op 5 M hoogte tot 17 M breedte op 9,50 M hoogte.)

Nochtans is de totale technische uitrusting indrukwekkend.

Ze steunt immers op meer dan twintig jaar theatertechnische ervaring in Duitsland.

De hoofdscène (25 x ± 20 M.) is uitgerust met drie beweegbare dubbeldekpodia van 17 x 5 M., die een helling kunnen bereiken van 10%, en in de hoogte regelbaar zijn tot 2,75 M onder en tot 4,70 M boven het peil van de scène.

Het zijtoneel links kan 20 cm verzonken worden en is voorzien van rolwagens ter grootte van de hefpodia, en het achter toneel is uitgerust met een draaitoneel met een diamter van 14 M, eveneens verzonken en verschuifbaar tot op het hoofdtoneel.

AALTO-OPERA TE ESSEN , een verloren droom.

De orkestbak (140 M^2 voor 100 personen) staat volledig voor de hoofdscène.
Bij een opera-voorstelling wordt daardoor de afstand tussen publiek en scène groter, maar als proscenium gebruikt vergroot het de hoofscène met 140 M^2.
Daarom werd het brandscherm aangebracht vóór de orkestbak, omdat hierdoor het proscenium integraal deel kan uitmaken van de scène, en tegelijk tegen brand beveiligd is volgens de normen.
Het brandscherm is dus gebogen, en verdwijnt voor twee derden in de vloer, en voor een derde wordt het opgetrokken, deels omdat op die wijze de sluitingsduur tot minder dan 30 seconden gebracht wordt, deels omdat de hoogte van het gebouw het volledig optrekken niet toelaat.

Alles bij elkaar lijkt het er op dat de manier van bezuinigen een wanverhouding heeft doen ontstaan tussen de toneelruimte en het totaal gebouwd volume.
Het gebouw lijkt daarbij te klein om deze technische en ruimtelijke hoogstand ten dienste van de theatermaker te kunnen bevatten en te laten renderen.

Het wekt verwondering dat dit fenomeen zich voordoet bij een gebouw van Aalto, die een vormentaal hanteert die zo flexibel en manipuleerbaar is dat ze zich gemakkelijk aan elk programma kan aanpassen. Het zijn vormen die eerder de handelingen begeleiden in plaats van op te dringen.
Hiervan heeft men geen gebruik weten te maken, integendeel, men heeft de architektuur van Aalto verstrakt en geweld aangedaan.
Tegelijk heeft men verwaarloosd binnen het tijdsbestek van dertig jaar, het bouwprogramma in vraag te stellen en te toetsen aan de evolutie in het theater.

AALTO-OPERA TE ESSEN , een verloren droom.

De vraagstelling omtrent de objectwaarde van de architectuur, inz. de theaterarchitectuur, die zoals de Commedia dell'arte, het Renaissance- en het Baroktheater eerder aan een plein met het stadsleven aansluiting moet zoeken, in plaats van zich ervan te isoleren door een drempel in te bouwen, blijft onbeantwoord door de opdrachtgevers.

Op een moment waarop de theatermakers uit het gebouw breken, alternatieve ruimten gaan bespelen omdat ze daar voeling krijgen met de architectuur en zich met gebouwde omgeving kunnen meten, bouwt men in Essen een theater dat zich voor het publiek afsluit.

Dit terwijl op 12 km afstand, in Gelsenkirchen, een volwaardige opera functioneert, in 1959 gebouwd door architect Werner Ruhnau, in aansluiting en met uitzicht op het stadscentrum.

Luc Dhooghe

86th Technical Meeting and Exhibits, Hamburg

Dates: 1989 March 7–10

Location: CCH Congress Centrum, Hamburg, Federal Republic of Germany

Convention chairman: Reinhard Sahr, Sennheiser Electronic KG, Postfach 100264, D-3002 Wedemark, FRG, Telephone +5130 600-0, Telex 924623 sennh d, Fax +5130 6312

Papers coordinator: Norbert Bolewski, Redaktion, Malvenstrasse 12, D-1000 Berlin 45, FRG, Telephone +30-8312810, Fax +30-8312565. Paper submissions should be sent to the papers coordinator.

Papers chairman: Gerhard Steinke, Rundfunk-und Fernsehtechnisches Zentralamt, Deutsche Post, Agastrasse, 1199 Berlin, GDR, Telephone +2-6733402, Telex 112732 rfzfu dd

Exhibition information: Herman A. O. Wilms, AES Europe Region Office, Zevenbunderslaan 142/9, B-1190 Brussels, Belgium, Telephone +32-2-345.7971, Telex 63566 AES EUR B, Fax +32-2-345.3419

7th International Conference: Digital Audio "Audio in Digital Times"

Dates: 1989 May 14–17

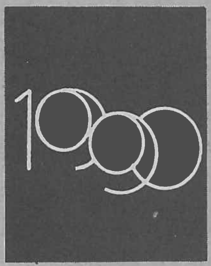
Location: Royal York Hotel, Toronto, Ontario, Canada

Conference Chairman: Ken Pohlmann, University of Miami, School of Music, Coral Gables, Florida 33124, USA

87th Technical Meeting and Exhibits, New York

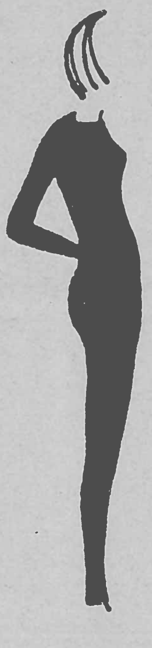
Dates: 1989 October 19–22

Location: New York Hilton and New York Sheraton Centre, New York, New York, USA



CONVENTION SCHEDULE FOR **1990**

- 1990 March: Montreux, Switzerland
- 1990 October: Los Angeles, California, USA



Spoorwegstraat, 30 8200 Brugge

tel. 050-38 46 95

maillots pavlova P.V.B.A.

Maillots voor: turnen, ballet, toneel, ritmiek, schaatsen, show, enz...

Alles gemaakt in eigen atelier
Naar Uw of ons ontwerp

Vulstukken voor bulten, buikjes, enz...

Bezoek vrijblijvend onze verkoopsruimte
Open: maandag t/m zaterdag van 9u tot 18u

Showlight '89

Half mei zal de internationale beurs, Showlight '89, hier in Nederland plaatsvinden. De beurs richt zich op professionele lichtontwerpers en alle anderen die zich bezig houden met de opvoeringskunsten. Daarnaast moeten zij uiteraard geïnteresseerd zijn in het bespreken van de prestaties van hun collega's, en de apparatuur en technieken waar zij gebruik van maken. Alhoewel de beurs voornamelijk is gericht op publiek met technische kennis zal de nadruk liggen op de toepassing van lichtapparatuur om artistieke effecten te bereiken. De werktaal zal Engels zijn.

De openingsspreker op deze internationale conferentie over belichting met betrekking tot de opvoeringskunsten is de prominente Amerikaanse belichtingsregisseur Bill Klages. Een andere belangrijke spreker is de lichtontwerper en theateradviseur Hans Wolff. Daarnaast zullen onder andere Tony Imi en Christoph Rudolph nog hun woordje doen.

De onderwerpen die aan de orde zullen komen variëren van belichting voor dans, nachtclubs, musicals en rockconcerten tot televisie en film. En dan hebben we het alleen nog maar over de eerste twee sessies. De andere sessies gaan onder andere over lichtbronnen, beweegbaar licht, educatie en kunstmatige mist.

De conferentie opent maandag 15 mei in het Amsterdams theatermuseum, 's middags is er een toer langs de Amsterdamse theaters per boot die zal eindigen met een demonstratie van de technische faciliteiten en een receptie in het muziektheater.

De seminars worden op dinsdag 16 en woensdag 17 mei gehouden in één van de NOB studio's te Hilversum. Daar is tevens een expositie over lichtapparatuur en er staan een aantal bedrijven op dat gebied. Bedrijven die tot dusver ruimte hebben besproken zijn: ADB, Arri, CCT, De Sisti, Flashlight, David Hersey Associates, Lee Colortran, Light and Sound International, Strand Lighting, Siemens, Telestage, Theatrecraft, Thorn Lighting, Philips, Rosco en Varility.

De sprekers zijn allen autoriteiten op het terrein van licht, en de kwaliteit van het lesprogramma belooft een gebeurtenis die niemand in de 'belichtingswereld' mag missen.

Voor meer informatie: Maureen van Woudenberg, 035-775115.

uit "Podium" - febr.'89.

BASTT-NIEUWS.

Het is weer zover, bij dit nummer vinden jullie het stortingsformulier om je lidgeld 1989 te betalen.

Wij willen er tevens op wijzen dat diegenen die, naar wij aannemen uit vergetelheid, hun lidgeld 1988 niet betaald hebben, voor de laatste maal een nummer van BASTT-aktualiteiten toegestuurd krijgen.

Hoogste tijd dus om je lidmaatschap te bevestigen.

Onze nieuwe folder met informatie is uitgekomen.
Als jullie onder je collega's kandidaat-BASTT leden weten, een eenvoudige vraag aan het BASTT-secretariaat volstaat om de folder thuis te krijgen.

Ter herinnering: ook de nieuwe BASTT-leden krijgen de T.T.-gids gratis !

\- - - - - - - - -

15 tot 17 mei 1989	:	Showlight '89 Amsterdam/Hilversum Detail : Marjo Stikkelman, NOS, Box 10, 1200 JB Hilversum.
18 tot 20 mei 1989	:	ABTT TRADE SHOW '89 Riverside Studios, Londen Detail : Theatrical Trading Ltd, 4 Great Pulteney Street, London WIR 3DF. Tel : 01-4343901.
5 tot 9 juni 1989	:	Basiscursus Teatertechniek BASTT Dommelhof - Neerpelt.
24 tot 26 juni 1989	:	Teatertechnisch Congres met tentoon- stelling toeleveringsbedrijven Aalto-teater Essen (BRD).
juli 1989	:	Opening Opéra Bastille - Parijs.
25.08 tot 3.09.1989	:	Internationaal Radiosalon I.C.C. Berlijn.

BASTT vzw

Meistraat 2
2000 Antwerpen

Doelstellingen van BASTT vzw:

- het bevorderen van een betere verstandhouding, zowel nationaal als internationaal tussen scenografen, teatertechnici en architecten die werken aan de konceptie, de kreatie en de realisatie van spektakels.

- het bevorderen van interdisciplinaire studie van teatertechnische problemen.

- het bevorderen, steunen en organiseren van initiatieven tot opleiding en vervolmaking van scenografen en teatertechnici.

- het bevorderen, steunen en organiseren van initiatieven tot erkenning van het beroep.

- het publiceren, verspreiden en uitwisselen van alle mogelijke informatie in verband met scenografie en teatertechniek.

- het uitvoeren van alle verrichtingen die rechtstreeks of onrechtstreeks verband houden met haar doel en tevens haar medewerking verlenen aan gelijkaardige bedrijvigheden.

(uit de statuten, artikel 3)

BASTT

Belgische
Associatie voor
Scenografen en
Teater-
Technici

vzw

sekretariaat:

Meistraat 2
2000 Antwerpen
tel.: 03/231.97.50.

Enkele grepen uit het verleden:

- **1981** : de beroepsvereniging **BASTT** wordt als vzw gesticht.

AKTUALITEITEN BASTT :

periodiek van onze vereniging met teatertechnische artikels, informatie over scenografie, tentoonstellingen, technische beurzen, colloquia, literatuur, enz., met o.a. een kroniek plaatsaanvragen, plaatsaanbiedingen, vraag en aanbod van allerlei materiaal . *Interessante artikelen worden in dank aanvaard op het secretariaat* .

- teatertechnische dagen:

1982: kultureel centrum Strombeek-Bever
1984: kultureel centrum Hasselt
1986: stadsschouwburg Antwerpen
1988: kultureel centrum Aalst

- schabloon voor belichtingssymbolen:

advies voor ontwerp en uitvoering

- scenografie:

Vlaamse deelname aan de Quadriënnale '83 te Praag, in '84 de Triënnale te Novi Sad, rondreizende tentoonstelling van onze inzending PQ'83, deelname aan de Quadriënnale '87 te Praag.

- Initiatiekursus teatertechniek:

Neerpelt, juni '86 en '87: abc van de teatertechniek, belichting, geluid, veiligheid, ...

- TTgids:

teatertechnische gids waarin alle gekende en bizarre teatertoeleveringsbedrijven vermeld staan . *Nieuwe adressen worden ook in dank aanvaard op het sekretariaat* .

Plannen voor de toekomst:

- tweejaarlijksebasiskursus teatertechniek .

- Teatertechnische dagen juni 1990 in het kultureel centrum "Scharpoord" te Knokke-Heist.

- Scenografie in België in '90 ter voorbereiding van de Quadriënnale '91 te Praag en de Triënnale te Novi Sad.

- Modelkontrakt voor dekor-, kostuum- en lichtontwerp, nog steeds ter diskussie voor en met alle belanghebbenden.

- Teatercompendium: katalogiseren van de Vlaamse teaters en hun technische infrastruktuur.

- TT gids: aanpassing en aanvulling van de teatertechnische gids.

- Teatertechnische bibliotheek en informatiecentrum ten behoeve van onze leden.

---

naam :
straat, nr.:
postnr.: gemeente :
telefoon : geboren te : datum :
teater of firma :
funktie : beroep :
straat, nr.:
postnr.: gemeente :
telefoon : fax :

☐ lidgeld per jaar : 500 BF

☐ steunende leden : minimum 2000 BF

☐ wenst inlichtingen over een inlassing in de nieuwe TTgids

☐ wenst inlichtingen over een stand tijdens de volgende TeaterTechnische dagen

wenst lid te worden-blijven van BASTTvzw en stort .... BF op rekeningnummer 402-5525161-38

• een lidkaart wordt enkel per persoon, op naam, uitgereikt.
• datum van 1ste inschrijving = jaarlijkse vervaldatum lidkaart

handtekening: